



# FESTIVAL CORALE

## SULLE RIVE DEI FIUMI

*Direttore Artistico: Andrea Angelini*

**30 Settembre - 17 Novembre 2018**





# FESTIVAL CORALE

***sulle rive dei fiumi***

'Fiumi di Voci' si alterna al Festival 'Di Cori un altro Po', divenuto, dal 2018, biennale.

Il filo conduttore, oltre l'ampio e variegato repertorio corale, sono i tanti luoghi splendidi e suggestivi ed i fiumi che fanno da scenario a palazzi, santuari e teatri.

Le sedi dei concerti vedono protagoniste le città dell'Emilia Romagna, legate ciascuna alla storia del proprio fiume che le alimenta di vitalità così come le voci dei cori sono sorgenti di arte e bellezza.

Mi auguro che questa manifestazione venga accolta con favore e che possa suscitare sempre maggiore interesse verso il canto corale.

***dicoriunalthropo.it***

*Andrea Angelini, Presidente AERCO Emilia Romagna e Direttore del Festival*

# CONCERTI:

## **30 Settembre 2018**

*Piazza Don Cagnoni  
Castell'Arquato Val D'Arda (PC) - Ore 17:00*

## **7 Ottobre 2018**

*Villa Minozzo (RE)  
Chiesa Santi Quirico e Giulitta  
Via Roma - Villa Minozzo (RE) - ore 17:00*

## **14 Ottobre 2018**

*Castello di Vignola  
Piazza dei Contrari 4 - Vignola (MO) - Ore 17:00*

## **20 Ottobre 2018**

*Chiesa di San Giacomo Maggiore  
Piazza Umberto I - Ro Ferrarese (FE) - Ore 21:00*

## **20 Ottobre 2018**

*Pieve di S. Vittore in Valle  
Via S. Vittore, 1645 - San Vittore, Cesena  
Ore 21:00*

## **21 Ottobre 2018**

*Rocca Malatestiana  
Via Rocca, 1 - Verucchio (RN) - Ore 16:30*

## **9 Novembre 2018**

*Oratorio di San Rocco  
Via Calari, 8 - Bologna - Ore 21:00*

## **11 Novembre 2018**

*Chiesa Santa Maria degli Angeli  
Via Provesi, 39 - Busseto (PR) - Ore 17:00*

## **17 Novembre 2018**

*Santuario della Madonna del Bosco  
Via Raspona, 113 - Alfonsine (RA), - Ore 21:00*

# DIRETTORE ARTISTICO: ANDREA ANGELINI

Andrea Angelini, attuale Direttore del Coro Carla Amori, ha iniziato lo studio del Pianoforte al Liceo Musicale Lettimi di Rimini diplomandosi poi presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Ha studiato Direzione di Coro a Roma e in Inghilterra ed ha conseguito la laurea specialistica di 2° livello in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Cesena. È stato membro della giuria di Concorsi Corali Internazionali, (Porto Empedocle, Malta, Trencianske Teplice, Jersey, Cantonigros, Pechino, Yalta, Varsavia, Praga, Rodi, Pärnu, Sopot, Neuchatel, Busan, Krakow, Mosca, San Petersburg, Ekaterinburg) e Organistici (Kikta, Tariverdev). È autore di diverse trascrizioni per gruppi cameristici e di recensioni per quotidiani e stampa locale. Ha pubblicato composizioni e trascrizioni per le case editrici Gelber Hund Verlag, Cantica Nova, Eurarte e Ferrimontana. Per alcuni anni è stato il delegato AERCO per la Provincia di Rimini, Direttore della Rivista FARCORO, membro della Commissione Artistica, mentre da Aprile 2015 è Presidente della stessa Associazione Cori dell'Emilia Romagna. È direttore responsabile di ICB, la Rivista dell'International Federation of Choral Music. È stato direttore ospite di formazioni corali professionistiche quali il Coro Ave Sol di Riga, il Coro Jauna Muzika di Vilnius, il Tudor Consort di Wellington, Nuova Zelanda, l'Ave Musica di Odessa, il Belarusian State Choir di Minsk, il Coro dell'Università di san Pietroburgo, il Coro Domestik di Ekaterinburg. È stato docente ai



Corsi Internazionali corali di Rimini unitamente a Peter Phillips, direttore dei Tallis Scholars. E' direttore artistico del Concorso Corale Internazionale di Rimini, del Claudio Monteverdi Choral Competition e del Liviu Borlan Choral Festival, Baia Mare, Romania. Conduce frequentemente seminari sulla musica corale presso Università in Europa e in Asia. È fondatore e direttore dell'Ensemble Vocale Musicaficta.

CONCERTO



# CASTELL'ARQUATO VAL D'ARDA (PC)

**Domenica 30/09/2018 - ore 17:00**

*Chiesa Collegiata, Piazza Don Cagnoni,  
Castell'Arquato Val D'Arda (PC)*



CORI PARTECIPANTI:

## **I CANTORI DI CASALIGGIO**

*Direttore: Rossella Pecoli*

## **CORO GERBERTO CITTÀ DI BOBBIO**

*Direttore: Edoardo Mazzoni*

## **CORO VALLONGINA**

*Direttore: Don Roberto Scotti*

*Pianista: Roberto Sidoli*

*Soprano: Maria Giovanna Pattera*

*Tenore: Federico Bonghi*

*Basso: Fabio Bonelli*

# PROGRAMMA

## **Coro Vallongina**

*Ave Maria (W. Gomez)*

*Gli Arredi Festivi (dal Nabucco di G. Verdi)*

*Barcarola 'Tace il Vento' (da I due Foscari di G. Verdi)*

*Inno di Vittoria (dal Macbeth di G. Verdi)*

*Dal Tuo Stellato Soglio (dal Mosè di G. Rossini)*

*Regina Coeli (dalla Cavalleria Rusticana di P. Mascagni)*

## **Coro Gerberto Città di Bobbio**

*Ave Maria (M. Maiero)*

*Adiemus (K. Jenkins – elab. E. Mazzoni)*

*Carezze (M. Maiero)*

*Gran Dio del Cielo (L. Pigarelli)*

*Geordie (F. De André – Elab. G. Caracristi)*

*Penna Nera (M. Bensi – M. Lanteri- elab. E. Mazzoni)*

*L'Aqua ze morta (B. De Marzi)*

## **I Cantori di Casaliggio**

*Dulcis Christe (M. Grancini)*

*Magnificat (M. Frisina)*

*Mr. Sandman (P. Ballard)*

*Pippo non lo sa (G. Kramer, M. Panzeri, N. Sartelli)*

*Un bacio a mezzanotte (P. Garinei, S. Giovannini, G. Kramer)*

*Salelaka Mokonzi (tradizionale africano)*

*Hallelujah (L. Cohen)*

*Heal the World (M. Jackson)*

CONCERTO



# Villa Minozzo (RE)

**Domenica 7/10/2018 - ore 17:00**

*Chiesa Santi Quirico e Giulitta  
Via Roma – Villa Minozzo (RE)*



**CORI PARTECIPANTI:**

**CORALE IL GIGANTE**

*Direttore: Andrea Caselli*

**CORO ESSETI MAJOR**

*Direttore: Matteo Grulli*

**CORO CAI DI BOVISIO MASCIAGO (MB)**

*Direttore: Pino Schirru*

# PROGRAMMA

## **Corale Il Gigante**

*Umil Madonna (elaborazione di Andrea Caselli)*

*Preghieria (Mario Fontanesi, elaborazione di Andrea Caselli)*

*Il bel pecoraio (elaborazione di Simone Ivardi Ganapini)*

*Gorizia (elaborazione di Andrea Caselli)*

*Donna Padana (elaborazione di Giacomo Monica)*

*La figlia più bella (elaborazione di Giacomo Monica)*

*Santa Liberata (elaborazione di Andrea Caselli)*

## **Coro Esseti Major**

*Ave Maria (B. De Marzi)*

*Improvviso (B. De Marzi)*

*Oi della Valcamonica (K. Dubiensi)*

*Fiori de cristal (R. Gianotti)*

*Sciur Padrun (A. Mazza)*

*Maria lassù (B. De Marzi)*

*Fiabe (M. Maiero)*

*W l'amor (P. Bon)*

## **Coro CAI Bovisio Masciago (MB)**

*Su bolu e s'astore (Tonino Puddu)*

*Gran Dio del Cielo (Arm. L. Pigarelli)*

*Suspir da l'anime (Arm. O. Rosso)*

*Serenada (Arm. G. Scrugli)*

*Deus ti sarbet Maria (Elab. Pino Schirru)*

*La ballata del soldato (Arm. O. Guglielminotti)*

*Kad ja podzoh (Arm. Koliu Kolev)*

*Nanneddu meu (Tonino Puddu)*

CONCERTO



# Vignola (MO)

**Domenica 14/10/2018 - ore 17:00**

*Castello di Vignola*

*Piazza dei Contrari 4 - Vignola (MO)*



CORI PARTECIPANTI:

**CORO RAIMONDO MONTECUCCOLI**

*Direttori: Massimo Orlandini e Alberto Ambram*

**CORO GIUSEPPE SAVANI**

*Direttore: Giampaolo Violi*

**EKOS VOCAL ENSEMBLE**

*Direttore: Massimo Pizzirani*

*La Sala dei Contrari è stata concessa gratuitamente in uso  
dalla Fondazione di Vignola*

# PROGRAMMA

## **Coro Raimondo Montecuccoli**

*Guarda la luna (trad., arm. M. Orlandini)*

*Montecuccoli (F. Carpani, arm. M. Orlandini)*

*Da li rami d'un acero e un faggio (F. Carpani, arm. M. Orlandini)*

*Spunta la luna dal monte (L. Marielli, arm. M. Orlandini)*

*L'armata del pane e del sale (F. Carpani, arm. M. Orlandini)*

*The parting glass (trad. irlandese, arm. M. Orlandini)*

## **Coro Giuseppe Savani**

*40 (How Long) (Bono/U2)*

*Venderò (E. e E. Bennato)*

*Find the cost of freedom (S. Stills)*

*I'm Yours (J. Mraz)*

*Ole-Sa (G. Violi)*

*Courante (G. Violi)*

*Korofunk (G. Violi)*

## **Ekos Vocal Ensemble**

*Sognando...Pastime! (Dik Dik - Enrico VIII)*

*Capricciata a 3 Voci - Contrappunto Bestiale alla Mente (A. Banchieri)*

*Aria sulla 4° Corda (J.S. Bach)*

*Un Bacio a Mezzanotte (Garinei & Giovannini; arm. E. Sisino)*

*Happy Days (Fox & Gimble; arm. M. Pizzirani)*

*Lollipop (Ross & Dixon; arm. H. Fuchs)*

*What a Wonderful World (Weiss & Douglas; arm. K.F. Jehrlander)*

*Stand by Me (King & Leiber & Stoller; arm. M. Huff)*

*Gabbani's Medley 2017 (F. Gabbani; arm. M. Pizzirani)*

CONCERTO



## Ro Ferrarese (FE)

**Sabato 20/10/2018 - ore 21:00**

*Chiesa di San Giacomo Maggiore*

*Piazza Umberto I - Ro Ferrarese (FE)*



CORI PARTECIPANTI:

**CORO IL NUOVO ECHO**

*Direttore: Renzo Rossi*

**CORO EUPHONÉ**

*Direttore: Silvia Marcolongo*

**CORO TREPPONTI**

*Direttore: Pierangelo Boccaccini*

# PROGRAMMA

## **Coro Il Nuovo Echo**

*Ave Maria (A. Bruckner)*

*Christus Factus Est (A. Bruckner)*

*Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden Fharen  
(F. Mendelssohn)*

*Richte mich, Gott (F. Mendelssohn)*

*Zum Abendsegen (F. Mendelssohn)*

*Abendlied (J. Rheinberger)*

## **Coro Euphoné**

*Miserere (Cornélio Nunes)*

*Ave Maria (Roberto Padoin)*

*O Vos Omnes (Mariano Garau)*

*Lauda alla Beata Vergine (Scipione Dentice)*

*Ave Maria (Ramiro Real)*

*Stabat Mater (Zoltàn Kodàly)*

*Ave, Verum Corpus (William Byrd)*

*Omni die dic Mariae (Gregorz Gervazy Gorczycki)*

*Laudate Nomen Domini (Christopher Tye)*

## **Coro Trepponti**

*Amici miei (M. Paladini)*

*Ave Maria (B. De Marzi)*

*Più presso a Te (Arm. P. Boccaccini)*

*Salve Rociera (Arm. P. Boccaccini)*

*Maria lassù (B. De Marzi)*

*Signore delle Cime (B. De Marzi)*

CONCERTO



**Cesena**

**Sabato 20/10/2018 - ore 21:00**

*Pieve di S. Vittore in Valle*

*Via S. Vittore, 1645 - San Vittore, Cesena*



CORI PARTECIPANTI:

**CORO ALIO MODO CANTICUM**

*Direttore: Adamo Scala*

*Musicisti accompagnatori: Caterina Scala e  
Massimo Navarra*

**CORO AD NOVAS**

*Direttore: Monica Poletti*

# PROGRAMMA

## **Coro Alio Modo Canticum**

*Salmo 18° (B. Marcello)*

*Ave Verum KV618 (W.A. Mozart)*

*Dixit KV339 (W.A. Mozart)*

*Laudate Dominum KV339 (W.A. Mozart)*

*Salve Regina D386 (F. Schubert)*

*Laudate Pueri Op.39 (F. Mendelssohn-Bartholdy)*

*Alma Redemptoris Mater Giovanni (G.P. da Palestrina)*

*Ave Maria (T.L. de Victoria)*

*Jubilate Deo (L. Halmos)*

*Te Deum KV141 (W.A. Mozart)*

## **Coro Ad Novas**

*Utobar (Bianchi - Cortesi)*

*A Trebb (Martuzzi - Spallicci)*

*La Vostra Rosa (Martuzzi - Spallicci)*

*Gli Scariolanti (Balilla Pratella)*

*Al Fugaraini (Poletti - Boschetti)*

*Tot um'Arcorda Te (Bianchi - Cortesi)*

*A Gramadora (Martuzzi - Spallicci)*

*La Maje (Martuzzi - Spallicci)*

*Mama Luntana (Gusella)*

CONCERTO



**VERUCCHIO (RN)**

***Domenica 21/10/2018 - ore 16:30***

*Rocca Malatestiana*

*Via Rocca, 1 – Verucchio (RN)*



**CORI PARTECIPANTI:**

**CORO AMARCANTO**

*Direttore: Laura Amati*

*Chitarra: Aldo Vianello*

**CORO CITTÀ DI RICCIONE**

*Direttore: Marco Galli*

*Pianoforte: Maura Miceli*

**CORO LE VOCI LIRICHE DI MISANO**

*Direttore: Silvia Vico*

*Pianoforte: Antonio D'Abramo*

*Solisti: Elena Guidi, Mario Andruccioli, Marco Mignani*

# PROGRAMMA

## **Coro Amarcanto**

*ROMANCERO GITANO op. 152*

*per soli, coro e chitarra*

*su testi di Federico Garçia Lorca*

*Baladilla de los tres Rios (dal Poema del Cante jondo)*

*La Guitarra (dal Poema del Cante jondo)*

*Procesion (Procesion; Paso; Saeta) (dal Poema de la Saeta)*

*Memento (da Viñetas flamencas)*

*Cròtalo (da Seis caprichos)*

## **Coro Città Di Riccione**

*Laudate Pueri (F. Mendelssohn)*

*Hymn to the Dawn (G. Holst)*

*Music When Soft Voices Die (C. Wood)*

*The Peace of God (J. Rutter)*

*Day Break (S. Paulus)*

## **Coro le Voci Liriche di Misano**

*Che interminabile andirivieni*

*(da Don Pasquale di G. Donizetti)*

*Gli aranci olezzano*

*(da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni)*

*Le zingarelle (da Traviata di G. Verdi)*

*Dal tuo stellato soglio (dal Mosè di G. Rossini)*

*Va, pensiero (da Nabucco di G. Verdi)*

*Tonight (da West Side Story di L. Bernstein,*

*arr. per coro di L. Thomas)*

CONCERTO



# Bologna

**Venerdì 9/11/2018 - ore 21:00**

*Oratorio di San Rocco*

*Via Calari, 4 - Bologna*



**CORI PARTECIPANTI:**

## **CORALE SAN ROCCO**

*Direttore: Marialuce Monari*

*Pianoforte: Kaori Suzuki*

*Note introduttive: Francesca Frascari*

*Solisti: Laura Biagioni, Marina Mazzoli,*

*Giuliano Cavaterra, Niccolò Roda*

## **CORO LEONE**

*Direttore: Pier Luigi Piazzi*

*Pianoforte: Marialuce Monari*

*Oboe: Rebecca Roda*

## **CORO VIGNONINCANTO**

*Direttore: Pier Luigi Piazzi*

*Pianoforte: Marco Battistini*

# PROGRAMMA

## **Corale San Rocco**

*Aida: Gloria all'Egitto, Consacrazione (G. Verdi)*

*Elisir d'Amore: Bel conforto al mietitore (G. Donizetti)*

*I Lombardi alla Prima Crociata:*

*O Signore dal tetto natio (G. Verdi)*

*Guglielmo Tell: E' il ciel sereno (G. Rossini)*

*Nabucodonosor: Va' pensiero (G. Verdi)*

## **Coro Leone**

*Sul Ponte di Bassano - arm. L. Pigarelli*

*Signore delle Cime - B. De Marzi*

*La Montanara - T. Ortelli, arm. L. Pigarelli*

*La Leggenda del Piave - E.A. Mario, arm. P.L. Piazzi*

*Popoff - testo di A. Benassi, P. Gualdi, M. Pagano,  
arm. P.L. Piazzi*

*La Penna dell'alpino - arm. L. Pigarelli*

*Gerusalemme - B. De Marzi*

*Vecchi Amici - testo italiano Alberto Cacciari,  
arm. P.L. Piazzi*

## **Coro VignoneInCanto**

*Adiemus - musica Karl Jenkins, trascr. P.L. Piazzi*

*Aggiungi un posto a tavola - A. Trovajoli, arm. P.L. Piazzi*

*Once upon a dream - S. Fain, arm. P.L. Piazzi*

*The Bare Necessities - T. Gilkyson, arm. P.L. Piazzi*

*The Scat Calypso - L. Maierhofer*

*Mix Morandi - arm. P.L. Piazzi*

*Siyahamba - Anonimo, armo. P.L. Piazzi*

*Hail Holy Queen - Don A. Sgarlata, arr. M. Shaiman,  
trascr. P.L. Piazzi*

CONCERTO



# Busseto (PR)

**Domenica 11/11/2018 - ore 17:00**

*Chiesa Santa Maria degli Angeli*

*Via Provesi, 39 - Busseto (PR)*



CORI PARTECIPANTI:

**CORO GIOVANILE DELL'EMILIA-ROMAGNA**

*Direttore: Silvia Biasini*

**CHORUS LAETUS**

*Direttore: Luca Pollastri*

**CORO ILDEBRANDO PIZZETTI  
DELL'UNIVERSITÀ DI PARMA**

*Direttore: Ilaria Poldi*

# PROGRAMMA

## **Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna**

VERBUM CARO FACTUM EST (Anonimo)

THOU KNOWEST LORD (H. Purcell)

KYRIE (H. Pousseur)

O SACRUM CONVIVIUM (L. Buzzavi)

ESTA TIERRA (J. Busto)

DOMINUS REGNAVIT (L. Donati)

NORTHERN LIGHTS (O. Gjeilo)

## **Chorus Laetus**

ALTO E GLORIOSO DIO (M. Frisina)

THE LORD IS MY SHEPHERD – Psalm 23 (H. Goodall)

THE GROUND – sopra un corale dalla Sunrise Mass  
(O. Gjeilo)

JUBILATE DEO (P. Anglea)

JAZZ CANTATE (A. Beck)

## **Coro Ildebrando Pizzetti dell'Università di Parma**

IPSUM NUNC NOBIS (Gregoriano V sec.)

SALVE PORTA REGIS, SALVE SALUS, SALVE SANCTA  
PARENS (dal codice di "Las Huelgas")

OVET MUNDUS LAETABUNDUS (B.M. Furgeri)

BEATA VISCERA (R. Di Marino)

VATER UNSER (I. Totzke)

JESU DULCIS MEMORIA (L. Nestor)

GLORIA AD MODUM TUBAE (G. Dufay)

CONCERTO



## Alfonsine (RA)

**Sabato 17/11/2018 - ore 21:00**

*Santuario della Madonna del Bosco*

*Via Raspona, 113 - Alfonsine (RA)*



CORI PARTECIPANTI:

**THE COLOURS OF FREEDOM**

*Direttore: Francesca Vecchi*

**SOCIETÀ CANTERINI ROMAGNOLI  
GRUPPO CORALE PRATELLA MARTUZZI**

*Direttore: Matteo Unich*

**CORO ALEA**

*Direttore: Alba Tasselli*

# PROGRAMMA

## ***The Colours of Freedom***

*SING OUT (R. Kenoly)*

*PEOPLE GET READY (C. Mayfield)*

*I WILL FOLLOW HIM (F. Pourcel, P. Mauriat)*

*JESUS LOVER OF MY SOUL (J. Parry)*

*OH HAPPY DAY (Edwin Hawkins Singers)*

## ***Società Canterini Romagnoli***

### ***Gruppo Corale Pratella Martuzzi***

*RUMAGNOLA (C. Martucci, A. Spallicci)*

*LA NÈBIA (D. Mirandola, F. Ferlini)*

*MERZ (R. Bianchi, G. Cortesi)*

*NINA NANA (F. Balilla Pratella)*

*LA CANTA DI BARACCA (R. Bianchi, A. Spallicci)*

*GLI SCARIOLANTI (F. Balilla Pratella)*

## ***Coro Alea***

*AN IRISH BLESSING (tradizionale irlandese)*

*MOON RIVER (H. Mancini)*

*FRATELLO SOLE SORELLA LUNA (R. Ortolani)*

*JESU DOLCE (A. Bettinelli)*

*MATER DEI (L. Maierhofer)*

*CANTIQUE DE JEAN RACINE (G. Fauré)*

*ANGELE DEI (E. Morricone)*

# CORI PARTECIPANTI



## **Cori dell'Emilia Romagna**

<i>Canterini Romagnoli Gruppo Corale Pratella Martuzzi</i>	26
<i>Corale Giuseppe Savani</i>	27
<i>Corale Il Gigante</i>	28
<i>Corale Polifonica Alio Modo Canticum</i>	29
<i>Corale San Rocco</i>	30
<i>Coro Ad Novas</i>	31
<i>Coro Alea</i>	32
<i>Coro Amarcanto</i>	33
<i>Coro CAI di Bovisio Masciago (MB)</i>	34
<i>Coro Città di Riccione</i>	35
<i>Coro Esseti Major</i>	36
<i>Coro Euphoné</i>	37
<i>Coro Filarmonico Le voci Liriche di Misano</i>	38
<i>Coro Giovanile Emilia-Romagna</i>	39
<i>Coro Gerberto</i>	40
<i>Coro Ildebrando Pizzetti</i>	41
<i>Coro Il Nuovo Echo</i>	42
<i>Choro Laetus</i>	43
<i>Coro Leone</i>	44
<i>Coro Raimondo Montecuccoli</i>	45
<i>Coro The Colours of Freedom</i>	46
<i>Coro Trepponti</i>	47
<i>Coro Vallongina</i>	48
<i>Coro VignonInCanto</i>	49
<i>Ekos Vocal Ensemble</i>	50
<i>I Cantori di Casaliggio</i>	51



# CANTERINI ROMAGNOLI GRUPPO CORALE PRATELLA MARTUZZI

*Direttore: Matto Unich*



La società dei Canterini Romagnoli di Ravenna, Gruppo Corale Pratella Martuzzi, si è costituita nel 1961 per raccogliere, mantenere e tramandare il folklore romagnolo e le attività culturali-ricreative che, con i tempi moderni, tendono a scomparire. La viva forza della società è il gruppo corale, composto da 6 sezioni miste per un totale di 42 Canterini, che ha contribuito allo scopo societario con l'incisione di 7 volumi, gli ultimi 2 con la direzione del M<sup>o</sup> Matteo Unich, direttore della corale. Ha eseguito concerti in tutta Italia e anche all'estero (Germania, Francia, Inghilterra, Polonia, Jugoslavia). Si eseguono ogni anno circa 30 concerti. Per tradizione, partecipa a fine Novembre ad Ostia Antica alle celebrazioni in memoria degli 'Scariolanti Romagnoli' bonificatori del Litorale Romano. Le manifestazioni annue di maggior rilievo sono: Il Trebbo, in giugno, La Rumagna Int e Tu Cor' il 26 dicembre. Altra iniziativa della società, tendente a mantenere e valorizzare il folklore ad un pubblico sempre più vasto, è il biennale 'Concorso per Cante Romagnole' (11<sup>a</sup> edizione). Dal 2002 la Società promuove corsi di canto corale nelle scuole della provincia di Ravenna con la docenza del M<sup>o</sup> Matto Unich, direttore del nostro gruppo corale, e al collaborazione dei Canterini.



# CORALE GIUSEPPE SAVANI

*Direttore: Giampaolo Violi*



La corale "Giuseppe Savani" di Carpi si è costituita nel settembre del 1974 e dal 1985 è diretta dal M<sup>o</sup> Giampaolo Violi. Il repertorio inizialmente era orientato alla polifonia sacra e liturgica, ma si è progressivamente ampliato comprendendo anche brani del folklore italiano e internazionale, madrigali, musica "leggera" dagli anni '40 ai giorni nostri, canzoni pop-rock, composizioni d'avanguardia.

Con questa fisionomia la "Savani" si è quindi aperta al confronto col mondo della coralità, esibendosi in molte città italiane e all'estero: Ungheria, Francia, Germania, Croazia, Portogallo, Spagna, Cina. Oltre a cantare in rassegne e in concerti classici (quale il "Gloria" di Vivaldi) il coro ben presto comincia a costruire veri e propri spettacoli tematici, legando il canto ad altre forme di rappresentazione. La Savani resta altresì aperta alla collaborazione con altri cori e istituzioni culturali, partecipando a progetti musicali, teatrali, cinematografici, coreografici. Nel 2012 realizza in collaborazione con quattro corali romane "The Armed Man – A Mass for Peace" per soli, coro e orchestra su musiche di Karl Jenkins, eseguita a Roma nella basilica di San Paolo fuori le mura davanti a un pubblico di duemila spettatori.

Nel 2013 inizia una collaborazione con il coreografo Virgilio Sieni, che porta la Savani sui palcoscenici di prestigiosi festival internazionali di danza contemporanea. In quanto associazione culturale senza scopo di lucro, la corale mantiene rapporti di collaborazione con le realtà sociali del territorio come AVIS, AMO, AIDO, Associazioni di Pubblica Assistenza, Parrocchie e Circoli sociali. Ha il piacere di offrire concerti di intrattenimento a bambini, anziani, portatori di handicap, carcerati e nelle situazioni di disagio legate a ospedalizzazione o a calamità naturali. Ogni anno, a Giugno, organizza una Rassegna di canto corale nel chiostro di S. Rocco presentando gruppi provenienti da varie regioni d'Italia e d'Europa.



# CORALE IL GIGANTE

*Direttore: Andrea Caselli*



Il coro a formazione mista, si costituisce a Villa Minozzo nel 1996 sotto la guida del maestro Simone Ivardi-Ganapini, per volontà di alcuni coristi i quali avendo maturato esperienze in altri cori, decidono di formare un proprio gruppo vocale locale. Il coro inizia subito ad avere una propria identità, inserendo nel proprio repertorio molti canti ricercati nel territorio, arrangiati ed elaborati dal suo direttore. Il coro associato A.E.R.CO (associazione Emiliano- Romagnola Cori) si è esibito in diverse località italiane, partecipando a rassegne e concerti. Dal 2007 la direzione è affidata al M<sup>a</sup> Andrea Caselli, il quale ha proseguito l'opera del suo predecessore ampliando il repertorio con canti della tradizione emiliana con sue elaborazione, con uno sguardo anche a composizioni antiche d'autore. Parallelamente al repertorio popolare, il coro si dedica anche alla musica sacra proponendo sia in concerto e sia in cerimonie liturgiche, musiche sacre di vari autori ma in particolare quelle del sacerdote compositore villaminozzese Don Savino Bonicelli (1903-1983) in collaborazione con "I fiati di Villa" otetto strumentale di ottoni e legni. Dal 2002 è organizzatore e promotore della rassegna corale nella quale ospita cori e formazioni vocali provenienti da tutta Italia. Nel 2016 nell'occasione del ventennale di fondazione il coro ha avuto come ospite nella propria rassegna corale Villaminozzese la compagine corale "I Crodaioli" diretti e fondati dal musicista e compositore Bepi de Marzi.



# CORALE POLIFONICA ALIO MODO CANTICUM

*Direttore: Adamo Scala*



La corale polifonica Alio Modo Canticum si è costituita a Cesena nel 2001, ma di fatto ha origine negli anni settanta, infatti i 16 coristi fondatori provengono da una lunga esperienza di coralità polifonica che fin dal 1978 il maestro Adamo Scala anima e cura presso la chiesa dell'Osservanza di Cesena. Ha tenuto numerosi concerti specialmente presso le più antiche Pievi della Romagna, eseguendo una indovinata rassegna di brani a carattere mariano, dal gregoriano, alle cante medioevali, dai canti popolari a quelli polifonici raccogliendo ovunque una calorosa partecipazione popolare e lusinghieri consensi. La corale ha nel suo repertorio brani per soli, coro e orchestra di autori come: D. Cimarosa, A. Scarlatti, B. Marcello, J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Vivaldi, J. Haydn, F. Schubert, C. Saint Saens, L. Perosi, J. Strawinskij. Un obiettivo primario della corale Alio Modo Canticum e del suo maestro Adamo Scala è la promozione culturale della coralità nel nostro territorio. La domenica precedente il 24 giugno, Festa del Patrono S. Giovanni, la corale Alio Modo Canticum organizza la Rassegna di Canto Corale "Cesena in Coro" che vede la partecipazione di due cori ospiti. Dal 2008, la vigilia della Festa dell'Immacolata, organizza la "Rassegna biennale dei Cori Cesenati". Nel periodo natalizio offre il tradizionale concerto di Natale alla cittadinanza di Cesena dove è stata eseguita, per la prima volta, la "Lauda della Natività" per coro, soli e strumenti, composta dal maestro Adamo Scala su testo di Jacopone da Todi.



# CORALE SAN ROCCO

*Direttore: Marialuce Monari*



La Corale San RoCCO di Bologna si è costituita alla fine dell'anno 1989 per iniziativa di un gruppo di soci e simpatizzanti del Circolo Culturale Lirico Bolognese. La sua intensa attività si svolge dal '92 sotto la Direzione Artistica di Marialuce Monari, che ha svolto attività inoltre come pianista e corista, conseguendo premi e riconoscimenti nazionali e tournées in Europa e realizzando registrazioni discografiche. E' docente presso il Conservatorio "Boito" di Parma Il Coro ha presentato come "Opera da Salotto" ed in scena nei teatri dell'Emilia-Romagna e Lombardia: Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Carmen, Traviata, Trovatore, Rigoletto, Un ballo in maschera, Nabucco, Cavalleria Rusticana, Madama Butterfly, Bohème, Tosca. Ha partecipato con successo a rassegne internazionali a Parigi, Praga (registrando per la storica Radio della Repubblica Ceca), Dobbiaco (Italia), Sparta (Grecia), Vienna, Salisburgo, Monaco di Baviera. Ha collaborato con orchestre italiane e ha calcato importanti palcoscenici, quali il Teatro Comunale di Ferrara e di Bologna e in queste sue esibizioni il Coro ha spesso affiancato affermati cantanti, tra cui Ildebrando D'Arcangelo, Sonia Ganassi, Alberto Gazale, Simone Alberghini, Antonello Palombi e artisti di fama mondiale, come il m° Leone Magiera ed il m° Isaac Karabtchevsky (che l'hanno diretto in concerto), Franco Bordoni, Raina Kabaivanska, Nicola Martinucci, Vincenzo La Scola, Bruno Praticò, Michele Pertusi ed in particolare Leo Nucci, col quale ha collaborato intensamente e che ha affiancato, tra le altre cose, in Traviata e Rigoletto.



## CORO AD NOVAS

*Direttore: Monica Poletti*



Il Coro Polifonico Ad Novas è sorto nel 1987 a Cesenatico da un gruppo di appassionati ed è diventato in seguito un'Associazione Culturale aderente all'AERCO. Il suo repertorio comprende Musica Sacra d'autore, Musica Rinascimentale profana, Canti Natalizi, Canti Popolari Romagnole, Cori d'Opera, Canzoni napoletane. Attualmente è composto da 30 coristi divisi in 4 sezioni di voci, diretti fin dalla fondazione dalla prof.ssa Monica Poletti, pianista e cantante, che ne cura anche la preparazione tecnica vocale. Il Coro, che ha eseguito oltre 300 concerti, si è esibito in diverse regioni d'Italia riscuotendo dovunque consensi di pubblico e di critica. Ha inciso 2 CD: Voci di Natale e Da cant e cor. Al suo attivo ha diverse registrazioni su emittenti televisive sia private che pubbliche (Rai Uno, Rai Tre). Ogni anno, nel mese di maggio, organizza a Cesenatico la rassegna corale Cesenaticoro giunta alla sua 20a edizione e partecipa al tradizionale Sposalizio del Mare a Cervia esibendosi in costume storico rinascimentale. Nel novembre 2006 ha celebrato il 50° anniversario della morte del compositore Don Lorenzo Perosi, cantando al XXVIII Congresso Eucaristico nella Basilica di S. Pietro in Vaticano. Nel 2012, in occasione del 25° della sua fondazione, il Coro Ad Novas ha messo in scena l'operetta *Le nozze in farmacia* del M° Giulio Savoi. Oltre che nella formazione a cappella, il coro si esibisce abitualmente accompagnato da orchestre d'archi e gruppi strumentali di vario genere, offrendo una preziosa opportunità formativa a giovani musicisti.



# CORO ALEA

*Direttore: Alba Tasselli*



Il coro Alea nasce nel 1997 a Cotignola, un Comune della Bassa Romagna, attraversato dal fiume Senio, conosciuto per essere stato la Linea Gotica durante la Ila Guerra Mondiale. Nato all'interno dell'Associazione Musicale Varoli, per volontà di un gruppo di amici che amano la musica e il canto, nel 2003 si costituisce in Associazione Musicale ALEA a se stante. E' un coro polifonico a quattro voci che esegue brani per lo più a cappella, il cui repertorio spazia dalla musica sacra alla musica profana. Oltre ad aver tenuto vari concerti in Emilia Romagna, ha dal 1998 ad oggi contribuito fattivamente alla riuscita di molte manifestazioni culturali cotignolesi e tenuto concerti nelle città gemellate con Cotignola, Huttlingen in Germania e Delle in Francia. Dal 2006 l'associazione organizza, nella settimana che precede il Natale, il "Tripudio Natalizio", una rassegna di canto corale dedicata al M<sup>o</sup> Genuzio Ghetti, 1<sup>o</sup> violoncello alla Scala, aperta a cori provenienti da tutta la regione.

Da ottobre 2012 il coro è diretto dalla Prof.ssa Alba Tasselli e collabora con un'altra realtà polifonica, la Corale Henry Dunant di Lugo., diretta dallo stesso Maestro, partecipando a numerosi concerti in un'unica formazione di circa 50 elementi, come ad esempio il Grande Coro delle Balle di Paglia all'Arena delle Balle a Cotignola nel 2014 o al concerto per i festeggiamenti dell'anno italiano a Choisy Le Roi (vicino Parigi) a settembre 2017. L'8 settembre 2018, per festeggiare i 50 anni di gemellaggio con Choisy Le Roi, le 2 formazioni e la corale francese si sono esibite nella Chiesa del Carmine in "Lugo Incanto", concerto per coro, orchestra e solisti, con la versione integrale del Gloria RV589 di Vivaldi e altri brani del panorama italo-francese.



# CORO AMARCANTO

*Direttore: Laura Amati*



Nato dalla passione e dall'esperienza di Laura Amati, Amarcanto è un ensemble formato da una quindicina di cantanti e musicisti che con amore e freschezza si dedicano alla ricerca e riproposizione di repertori di musica antica e popolare, italiana e internazionale. Fin dalla sua nascita, Amarcanto ha validamente collaborato alla produzione di spettacoli musicali e teatrali. Tra il 2006 e il 2007 il gruppo è più volte invitato a partecipare alla trasmissione televisiva di Rai2 MIZAR, come esempio di impegno di coinvolgimento di giovani nello studio e nella riproposizione di stili musicali espressione di culture diverse. Nell'agosto 2009, la partecipazione al concerto "La Santa Allegrezza" del Meeting di Rimini è l'occasione per il fiorire di una collaborazione con il maestro Ambrogio Sparagna, con il quale Amarcanto realizza diversi progetti musicali portati in giro per l'Italia. Negli stessi anni Amarcanto partecipa per quattro volte al Ravenna Festival e collabora alla realizzazione dell'album Vola Vola di Ambrogio Sparagna con la partecipazione di Francesco De Gregori. Il 19 giugno 2011 il gruppo è invitato a di cantare per il Santo Padre Benedetto XVI a Pennabilli, in occasione dell'incontro con i giovani della diocesi di San Marino Montefeltro. Nel 2013, grazie all'incontro con il regista Franco Palmieri, Amarcanto inizia un affascinante studio su Garcia Lorca che porterà il gruppo vocale a cimentarsi con la recitazione. Lo spettacolo, che si apre con un omaggio al poeta, prosegue con canti e brani poetici fino a confluire nel Romancero Gitano, una tra le produzioni più alte di Lorca, per la messa in scena eseguito su partitura del maestro Mario Castelnuovo Tedesco. L'esperienza positiva e il grande riscontro di pubblico e critica incitano l'ensemble a ripetere l'esperimento musicale/teatrale: attualmente il gruppo è infatti al lavoro al nuovo progetto Terre di canto, sempre per la regia di Franco Palmieri, dedicato questa volta al tema dell'immigrazione. Il progetto debutterà a teatro nel febbraio 2017. Amarcanto nel corso degli anni produce anche tre cd: del 2006 il primo album Mi Virgencita, frutto di una ricerca in collaborazione col giornalista di Rai 2 Alver Metalli su canti non liturgici dedicati alla Madonna del sud America; nel 2011 Amarcanto una raccolta di brani popolari e non, rivisitati e armonizzati nello stile proprio dell'ensemble. L'ultimo lavoro dell'ensemble, Batticuore, è uscito nel luglio 2016.



# CORO CAI DI BOVISIO MASCIAGO (MB)

*Direttore: Pino Schirru*



Il Coro nasce nel 1966 come una delle prime attività della neo costituita sezione Club Alpino Italiano di Bovisio Masciago, su iniziativa di alcuni soci amanti della montagna e del canto corale. Dal 1983 il Coro C.A.I. è diretto dal Maestro Pino Schirru. Sotto la sua direzione ha ottenuto consensi sia in Italia, partecipando a rassegne in Toscana, Friuli, Veneto, Piemonte e Sardegna, anche all'estero con concerti in Romania, Belgio, Germania e Spagna. Nel mese di maggio 1996 è stato ricevuto in udienza dal Papa Giovanni Paolo II in occasione del Trentennale del Coro e successivamente nel 2003 in occasione della beatificazione del nostro concittadino Padre Luigi Maria Monti. Ha partecipato ad alcune trasmissioni radiofoniche e televisive. Nel 1999 ha inciso su cassetta e CD una compilation di canti popolari intitolata "Emozioni InCanto". Nel 2001 si è classificato al secondo posto alla 13a Rassegna dei Complessi Corali e Polifonici, organizzata dalla Provincia di Milano e dall'Usci delegazione di Milano, ripetendosi nel 2004, classificandosi nei vincitori della 16a Rassegna. Nel 2005 partecipa alla rassegna dei cori vincitori della 16a Rassegna Provinciale nella manifestazione svoltasi a Vimercate "Concerti in Villa" e si esibisce in varie rassegne in ambito provinciale e regionale, ma il fiore all'occhiello del 2005 rimane la bellissima esibizione tenutasi nel mese di dicembre a Roma nell'emiciclo di Montecitorio con altri 8 cori, in rappresentanza di altrettante regioni, nel concerto di Natale organizzato alla Camera dei Deputati e dal Gruppo Parlamentare Amici della Montagna, dove il nostro coro ha rappresentato la Regione Lombardia. Un secondo CD è stato presentato nel 2006 in occasione dei festeggiamenti del 40° di fondazione dal titolo "40 anni il Coro CAI".



# CORO CITTÀ DI RICCIONE

*Direttore: Marco Galli*



Il Coro Città di Riccione si è costituito ufficialmente nel 1982 sotto l'egida del Comune di Riccione che ha sempre sostenuto e patrocinato l'attività corale. In questi 37 anni di vita, l'attività del Coro è stata costellata da numerosissimi eventi tra i quali si segnalano la partecipazione alla 63ª edizione della Sagra Musicale Malatestiana con l'esecuzione dell'oratorio "Paulus Apostolus", la partecipazione ai festeggiamenti di Riccione 90 con lo spettacolo "Saluti da Riccione", l'esibizione in Sala Nervi - Città del Vaticano al cospetto del Santo Padre Giovanni Paolo II, l'esibizione presso il nuovo Liceo A. Volta di Riccione davanti al premio Nobel Rita Levi Montalcini. Ha effettuato negli anni passati numerose trasferte e partecipazioni a concorsi e festival corali in Italia e all'estero (Germania, Austria, Spagna, Belgio). Il Coro esegue con successo opere di musica sacra di grande rilievo musicale ed artistico e negli ultimi anni ha intrapreso un percorso di continua ricerca ed innovazione diversificando la propria proposta musicale con repertori nuovi ed alle volte anche inconsueti per un coro inserendo la recitazione dei coristi stessi. Ha allestito, con la collaborazione della regista e autrice Della Del Cherico, diversi spettacoli musicali tra i quali si annotano Incanto di Natale, Uno nessuno centomila, ma tutti Italiani (spettacolo dedicato ai 150 anni dell'unità d'Italia) e Saluti da Riccione per i festeggiamenti di Riccione90. Con il regista Thomas Otto Zinzi nel 2005 ha eseguito in anteprima nazionale l'oratorio Dopo le Parole su musica de la Missa Festiva di Flor Peeters. Il Coro ha al suo attivo anche diverse registrazioni audio e tra le quali si annotano "Allegro con Brio", "Dopo le Parole" "Musicae Sacrae", "Paulus Apostolus". L'unicità dei repertori è dovuta anche agli arrangiamenti realizzati dal direttore M° MARCO GALLI a cui si deve la preparazione musicale del Coro, avvalendosi dei Maestri Collaboratori quali Maura Miceli, pianista e cantante, Romina Galuzzi, pianista.



# CORO ESSETI MAJOR

*Direttore: Matteo Grulli*



Il Coro Esseti Major nasce a Scandiano nella parrocchia di Santa Teresa di Gesù Bambino dove un gruppo di amici, guidati dal maestro Matteo Grulli e accomunati dalla passione per il canto, decide di arricchire il servizio alla celebrazione eucaristica con diverse esperienze musicali. Negli anni novanta la corale realizza quattro recital e partecipa ad alcune edizioni della rassegna corale diocesana e nel 2004 tiene il suo primo concerto in occasione del trentennale della fondazione della parrocchia. Dal 2008 in avanti il coro inizia un lungo percorso di apprendimento introducendo diversi brani polifonici a cappella tratti dal repertorio del canto popolare e partecipando ad importanti rassegne in ambito nazionale. Nel frattempo il coro si arricchisce di numerosi elementi provenienti dal tessuto locale anche extra territoriale. Per evidenziare la propria origine ed in onore della Santa Patrona si chiameranno Esseti Major. L'attuale repertorio prevede diversi generi musicali: canti liturgici, brani tratti da colonne sonore contemporanee come "Fratello Sole, Sorella Luna" o "The lions sleeps tonight" e infine canti di ispirazione popolare.



# CORO EUPHONÉ

*Direttore: Silvia Marcolongo*



L'Associazione culturale Coro da camera Euphoné nasce a Ferrara nel 2013 per iniziativa di Silvia Marcolongo e di alcuni cantori già inseriti nelle realtà corali della città. Il coro si propone di sviluppare un repertorio polifonico sia sacro che profano scegliendo di anno in anno i temi attorno ai quali costruire i propri concerti e concentrando le proprie scelte sul periodo che va dal tardo Seicento al Romanticismo per poi spingersi fino al Novecento. Con uno specifico repertorio mariano, il coro ha tenuto numerosi concerti nelle chiese di Ferrara e Comacchio fin dall'anno della sua costituzione. 2013 – crea e propone il concerto profano "Il vino fa cantare – Itinerario musico-letterario sulle orme di Bacco" eseguito alla rassegna Musica con tè alla Delizia del Verginese a Portomaggiore (rieseguito nel 2014 a Bologna e Badia Polesine e nel 2015 alla rassegna Musica nel chiostro dell'ITC V. Bachelet di Ferrara e durante la serata Ferragosto al Museo presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara) 2014 – partecipa con un repertorio a tema alla manifestazione organizzata dall'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara "Una mattina di giugno di cent'anni fa. A Sarajevo i primi due spari". Nell'ambito della stagione Agenda Ridotto del Teatro C. Abbado di Ferrara propone il programma "Mozart notturno", dedicato alla produzione corale cameristica e operistica di Mozart. 2015 – crea e propone il concerto di musica profana "Cantami d'amore" alla rassegna Musica a Marfisa d'Este ed alla rassegna Musica con tè alla Delizia del Verginese. 2015 – Nell'ambito della stagione Agenda Ridotto del Teatro C. Abbado di Ferrara propone il concerto "Le voci del chiaroscuro", un programma monotematico dedicato a Gabriel Fauré, con la collaborazione del pianista Davide Finotti. 2016 – collabora con il Coro "Crystal Tears" di Belluno e l'orchestra "Antiqua Estensis" di Ferrara diretti da Stefano Squarzina nell'esecuzione di brani di Buxtehude e Vivaldi a Vigarano Mainarda, Belluno e Ferrara. 2017 – esegue, a Bondeno, Comacchio e Ferrara, un inedito programma di musiche sacre del tardo Rinascimento inglese, tra cui la monumentale Mass for four voices di William Byrd. Nell'ambito della stagione Agenda Ridotto del Teatro C. Abbado di Ferrara, propone il concerto "Serata Brahms", eseguendo i Liebeslieder Walzer op. 52 in collaborazione con i giovani pianisti Giulia Bergo e Luca Tortolato.



# CORO FILARMONICO LE VOCI LIRICHE

*Direttore: Silvia Vico*



Nasce a Misano Adriatico l'Associazione Pro Arte Cultura Et Musica con lo scopo di promuovere eventi culturali, artistici e musicali. Nel gennaio 2015, l'Associazione fonda il Coro Filarmonico "Le Voci Liriche" diretto dal soprano Silvia Vico affiancata dal pianista Antonio D'Abramo. I componenti del coro, in parte cantanti professionisti e in parte amatori, vi accedono tramite audizione. Il coro debutta il 1° dicembre 2015 a Palazzo Graziani nella Repubblica di San Marino, in occasione del recital pianistico tenuto dal M° Antonio D'Abramo e della mostra fotografica dell'artista palestinese Nidaa Badwan, contribuendo alla raccolta fondi a favore dell' UNHCR. Dal 2016 partecipa alle celebrazioni commemorative del 25 aprile a Misano Adriatico in collaborazione con il Comune e il gruppo corale degli alunni dell'Istituto Comprensivo del loco. Ha preso parte a vari eventi musicali del territorio riminese organizzati dall'AERCO fra cui la rassegna corale Voci nei chiostri e i concerti per il World Choral Day. Ha svolto inoltre numerosi concerti di musica lirica e sacra nelle località della riviera romagnola. Nel settembre 2017, insieme al coro Henry Dunant di Lugo, ha tenuto alcuni concerti alla Salle Le Royale e alla Fête de la Ville di Choisy le Roi a Parigi.



# CORO GIOVANILE EMILIA-ROMAGNA

*Direttore: Silvia Biasini*



Il Coro Giovanile dell'Emilia Romagna, nato nel febbraio 2017 per la volontà di A.E.R.CO., è composto da coristi provenienti dal territorio regionale di età compresa tra i 18 e i 35 anni. Il progetto ha tra i principali obiettivi quello di diventare un valido esempio per i cori della regione: un emblema di qualità, impegno, responsabilità e un polo di valorizzazione delle risorse interne. Per raggiungere tale ambiziosa meta, le prove sono strutturate in giornate di studio con cadenza mensile in cui i cantori, con notevoli impegno, grinta ed entusiasmo, si ritrovano nel capoluogo bolognese. Il repertorio abbraccia più stili nell'intento di cogliere le differenti sensibilità di coloro che ne fanno parte in un contesto di reciproco rispetto e ascolto. Il coro si è esibito in occasione dell'assemblea regionale AERCO a Parma, del prestigioso Festival Corale CantaBO e della Rassegna Roffi.

Silvia Biasini nasce a Cesena nel 1988. Già avviata allo studio del pianoforte e della composizione, consegue a luglio 2018 il diploma di Laurea di Secondo Livello in Direzione di Coro e Composizione Corale (110 e lode) e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha frequentato la Scuola per Direttori di Coro "Guido d'Arezzo" sotto la guida dei Maestri Lorenzo Donati, Luigi Marzola, Nicole Corti, Luigi Leo, Carlo Pavese e Peter Broadbent. Approfondisce lo studio della direzione corale con il M. Filippo Maria Bressan e Tonü Kaljuste. Dal 2009 è direttore del Coro Accademia MusiCæsena e del Gruppo Vocale MusiCæsena. È direttore artistico della stagione di concerti "Suoni e Colori" che quest'anno è giunta alla settima edizione. Una stagione importante per la città con eventi di grande rilievo come il Requiem e la Krönungsmesse di W. A. Mozart. Oltre all'intensa attività concertistica svolge un'importante lavoro di approfondimento musicale proponendo repertori sempre più ricercati e inusuali. Affianca all'attività di direttore quella di esperto di propedeutica musicale e teatro musicale per le Scuole Primarie della Provincia di Forlì-Cesena. È docente presso la Fondazione Scuola di musica C. e G. Andreoli di Mirandola. Dal 2016 è membro della Commissione Artistica di Aerco e dal 2017 direttore del CGER.



# CORO GERBERTO

*Direttore: Edoardo Mazzoni*



Il Coro prende il nome da Gerberto di Aurillac che fu abate del monastero di S. Colombano a Bobbio intorno all'anno mille e divenne successivamente Papa con il nome di Silvestro II.

Studio di astronomia, matematica e filosofia ma anche di musica, Gerberto fu l'inventore, fra le altre cose, anche dell'organo a vapore. Per questo motivo Don Michele Tosi, fondatore del coro nel 1967, volle onorare questo personaggio chiamando il coro Gerbert. Nel 1973 il Coro Gerberto incide il suo primo LP dal titolo 'Salve, o mia montagna', che darà poi il nome alla rassegna corale omonima.

Fanno parte di questo LP i brani 'Salve o mia montagna', 'Ricordando Bobbio' e 'Statale 45' composti e armonizzati dallo stesso maestro Don Michele Tosi e dedicati a Bobbio e alla nostra valle.

Nel 1998, dopo un periodo di inattività, il coro Gerberto di Bobbio si ricostituisce sotto la guida di Edo Mazzoni.

Il repertorio affrontato comprende canti tradizionali della montagna, del folklore internazionale e canzoni di autori moderni rielaborate ed armonizzate dal maestro che sta orientando il coro verso un genere che possa coinvolgere varie generazioni, anche le più giovani.

[corogerberto@virgilio.it](mailto:corogerberto@virgilio.it)



# CORO ILDEBRANDO PIZZETTI

*Direttore: Ilaria Poldi*



Il coro nasce nel 1968 per volontà di docenti e studenti, che lo intitolano al compositore parmigiano Ildebrando Pizzetti (1880-1968). Negli anni il Coro ha collaborato con importanti istituzioni: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", Orchestra da camera di Mantova, Conservatorio "A. Boito" di Parma. Per la televisione italiana ha registrato due colonne sonore. Il complesso ha preso parte a due spettacoli unici: nel 1985 Orpheus-Orfeo (Teatro Olimpico di Sabbioneta); nel 1988 Sogno di un tramonto d'autunno (Teatro Sociale di Mantova). Intensa è anche la partecipazione a rassegne internazionali: Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Polonia, Bulgaria, Svezia, Norvegia, Stati Uniti, Messico, Sudafrica, Scozia, Catalogna, Grecia. Ilaria Poldi ha assunto la direzione del coro "Pizzetti" all'inizio del 1994, dando nuovo impulso alla ricerca musicale, inserendo nel già vasto repertorio autori minori del Rinascimento italiano e contribuendo alla riscoperta di alcuni compositori seicenteschi proposti in prima esecuzione moderna. Questo impegno si è tradotto in numerosi concerti che il Coro ha tenuto in prestigiosi ambienti in Italia, Scozia, Catalogna e Grecia. Dal 1999 è attiva all'interno del gruppo una sezione che si occupa dello studio della musica medievale che ha partecipato anche al Festival Oltrepo medievale e al Festival dei due mondi di Spoleto. Negli ultimi anni il Coro ha ricevuto una notevole risposta da parte di studenti e da cittadini appassionati di musica grazie all'esecuzione di numerosi concerti nell'ambito della realtà cittadina all'interno di manifestazioni culturali, con il coinvolgimento di Enti e Istituzioni locali. Importante è stata la partecipazione a due edizioni della Giornata Europea degli Universitari presso la Sala Nervi del Vaticano (2002 e 2005). Dal 2007 il gruppo ha riannodato una fitta rete di relazioni con i Cori delle Università italiane per intensificare gli scambi culturali-musicali attraverso l'esecuzione di concerti presso gli Atenei (Ancona, Reggio Emilia, Perugia, Venezia, Macerata, Camerino, Pisa, Genova). A partire dal 2008 il Coro organizza la rassegna di musica corale "Gaudeamus in Musica" avente come protagonista il mondo della coralità universitaria. Questo evento, giunto nel 2010 alla sua terza edizione, viene ripetuto una volta all'anno per far conoscere questa realtà a tutti gli appassionati del genere corale.



# CORO IL NUOVO ECHO

*Direttore: Renzo Rossi*



Nel 1998, un gruppo di coristi portuensi con esperienza corale maturata in gruppi vocali di parrocchia, decide di dar vita al coro cittadino, scegliendo quale denominazione il titolo di un'opera scritta per gli Estensi dal musicista ferrarese Lodovico Agostini (1534-1590), Il Nuovo Echo (libro di composizioni profane a 5 voci), ideata per lo splendore del passato, ma che racchiude in sè legami con la terra Estense.

Nasce così il Coro Il Nuovo Echo di Portomaggiore, la cui direzione viene affidata a Renzo Rossi, musicista polesano brillantemente diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte, Clavicembalo. Il Nuovo Echo, strutturato secondo lo schema tradizionale del coro misto a voci dispari, affronta lo studio del repertorio polifonico in voga nelle corti tra il XVI e XVII secolo: madrigali, canzonette, frottole, balletti nonché del grande repertorio sacro a cappella dei secoli XVIII - XIX - XX e tiene concerti in varie città italiane riscuotendo il favorevole consenso del pubblico e della critica. Nel Giugno 2006 ha partecipato al 9° International Choir Festival, manifestazione corale internazionale, svoltasi in Val Pusteria (Bz), ottenendo lusinghieri consensi di critica. Nel Luglio 2006, il Coro è stato parte integrante nella discussione della Tesi di Laurea in Discipline Musicali Direzione di coro, del proprio Direttore M° Renzo Rossi, eseguendo presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (Ro), la Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse) Hob. XXII:7 di F. J. Haydn. Dal 2001 il Coro è l'asse portante dell'Associazione Polifonica il Nuovo Echo che organizza Rassegne Concertistiche ed il Concorso Musicale Nazionale "L. Agostini".

[info@ilnuovoecho.org](mailto:info@ilnuovoecho.org)



# CHORO LAETUS

*Direttore: Luca Pollastri*



Il "Chorus Laetus" è stato costituito ufficialmente nel marzo del 2016 (dopo i positivi risultati ottenuti da una fase di sperimentazione iniziata nel maggio del 2015) con lo scopo di dare continuità all'oltre ventennale esperienza dei "Pueri Cantores della Cattedrale di Fidenza", coro con cui collabora regolarmente.

Gli oltre 30 cantori, dai 15 ai 60 anni, sono diretti dal Maestro Luca Pollastri che viene coadiuvato dalla dott.ssa Pamela Cowdery, esperta di vocalità e da una Commissione Artistica formata da musicisti riconosciuti.

Il repertorio studiato e proposto in concerto, oltre a brani sacri e profani classici, prevede soprattutto l'esecuzione di composizioni contemporanee originali.

Fin dalla sua fase sperimentale, il coro ha tenuto diversi ed importanti concerti anche a livello nazionale.



## CORO LEONE

*Direttore: Pier Luigi Piazzì*



Il Coro Leone nasce a Bologna nel 1967, all'interno dell'Associazione cattolica Leone XIII, con lo scopo di contribuire alla valorizzazione del canto popolare e si impone in breve tempo come una delle formazioni più apprezzate nel suo genere. È tra i fondatori, nel 1974, dell'AERCO, l'associazione che rappresenta tutti i complessi corali dell'Emilia-Romagna. Il repertorio del coro, assai vasto e sempre vario, spazia dai tradizionali canti di montagna e degli alpini, ai canti popolari della nostra e di altre regioni italiane, ai canti religiosi, fino ad avventurarsi fra brani di origine straniera; tale varietà di repertorio ha consentito di maturare esperienze diverse e sempre interessanti. Le esibizioni ufficiali, quasi settecento, privilegiano occasioni che consentano di rivolgersi ad un pubblico vasto ed eterogeneo: dai concerti nei teatri alle lezioni-concerto nelle scuole, dalla partecipazione a rassegne e concorsi, in Italia e all'estero, a concerti nelle case di riposo e negli ospedali, per contribuire a far vivere momenti di svago anche a chi si trova in condizioni di sofferenza fisica e morale. Il coro ha al suo attivo l'incisione di quattro album: *CantaLeone*, realizzato in occasione dei trent'anni di attività, *Concerto di Natale*, che raccoglie canti della tradizione natalizia italiani e stranieri, *La festa dei 500*, registrazione live del cinquecentesimo concerto e *Still, Still, Still*, ancora una raccolta di brani natalizi italiani e stranieri. Ha attualmente in progetto un nuovo impegno discografico. È diretto da oltre trent'anni dal maestro Pier Luigi Piazzì, musicista raffinato, appassionato e profondo conoscitore di tutti i generi del canto popolare, nonché docente al Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro.



# CORO RAIMONDO MONTECUCCOLI

*Direttori: Massimo Orlandini e Alberto Ambram*



Il Coro "Raimondo Montecuccoli", diretto da Massimo Orlandini e Alberto Ambram, fondatore e anima del gruppo, è uno dei più anziani della Provincia di Modena. Nato nel 1963, prende il nome del grande Generale Pavullese Raimondo Montecuccoli. Il sodalizio ha scelto, fin dall'inizio, di esplorare tutte le forme di canto corale, spaziando dalla ricerca della tradizione locale ai canti di montagna, sino ad acquisire una propria personalità legata alle composizioni dei coristi Pier Giorgio Bonezzi e Massimo Orlandini ed all'arrangiamento di brani di altri autori contemporanei, fra cui il grande amico Fausto Carpani. Tutto ciò fa parte di un nuovo filone musicale che si può definire "epico" in quanto legato ad avvenimenti storici che spaziano ben oltre i confini regionali. Il Coro è organizzatore dal 1982 del Festival Internazionale del Folklore e si è esibito in tournée in Inghilterra, Romania, Germania ed Israele insieme al gruppo di danza tradizionale fondato dal Maestro Alberto Ambram: in tali occasioni il Coro ha collaborato con gruppi vocali, ensemble strumentali e gruppi di ballo fra i più prestigiosi d'Europa. Dal 1990 organizza, in ricordo di Paolo Giacobazzi, grande basso e per moltissimi anni presidente del Coro, il Memorial "Maestro Paolo Giacobazzi". Dalla decima edizione del Memorial, che per la prima volta ha assunto carattere itinerante in vari comuni sia della Provincia di Modena che di altre Province della Regione Emilia-Romagna, si è sperimentata una nuova formula che ha abbinato musica e poesia grazie alla collaborazione dell'attrice Franca Lovino. Nell'agosto del 2007 il Coro "Raimondo Montecuccoli" ha ospitato nella chiesa parrocchiale di Pavullo uno dei cori più acclamati al mondo, i Philippine Madrigal Singers, in occasione del suo tour europeo. Il 19 dicembre 2011 il Coro si è esibito, insieme ad altri dieci cori provenienti da diverse regioni italiane, all'interno della Camera dei Deputati di Palazzo Montecitorio in occasione del Concerto di Natale della Coralità di Montagna.



# THE COLOURS OF FREEDOM

*Direttore: Francesca Vecchi*



Il coro gospel The Colours of Freedom è nato nel 2002 nella piccola parrocchia di Villa Prati di Bagnacavallo per iniziativa di alcuni amici appassionati di musica. Cresciuto in breve tempo, consta oggi di circa 30 elementi di diverse età, provenienti da Bagnacavallo, Alfonsine, Lugo, Solarolo, Russi e Ravenna. Diretto dal 2002 al 2017 dal Maestro Emilio Cortesi, il coro è ora guidato dal Maestro Francesca Vecchi, accompagnato da un gruppo di quattro musicisti. Il repertorio comprende non solo canti gospel e spiritual, ma anche brani moderni, rivisitati in chiave corale. Il nome The Colours of Freedom (I colori della Libertà) si ispira allo spirito degli schiavi d'America che, durante il lavoro nelle piantagioni di cotone, cantavano per alleviare le fatiche, pregare e comunicare tra loro, sognando insieme la libertà. I vari colori delle tuniche dei coristi, invece, ricordano la bandiera della pace. Il coro ha un attivo di oltre 150 esibizioni pubbliche in chiese, teatri e piazze della Romagna oltre a partecipazioni ad eventi locali, iniziative di beneficenza e Progetti Europei, tenendo concerti anche all'estero. Con il passare del tempo è diventato per molti una seconda famiglia, dove persone molto diverse tra loro, per età, esperienze, sentimento religioso, timbro ed espressione vocale, si sono ritrovate unite dalla passione comune per il canto Gospel, il desiderio di cantare un messaggio di fede e speranza. Quando cantiamo la nostra diversità crea qualcosa di unico, cerchiamo di avvolgere chi ci ascolta con una musica viva, gioiosa, emozionante, spirituale e profonda, cerchiamo di portare la musica dritta al cuore.



## CORO TREPPONTI

*Direttore: Pierangelo Boccaccini*



Il Coro Trepponti nasce nel 1985 su iniziativa di Pierangelo Boccaccini. E' un coro misto che si prefigge, con continuo studio e ricerca, di tenere in vita quella tradizione popolare così profondamente radicata nelle nostre zone. Ed è a questo scopo che, dopo aver iniziato la propria attività eseguendo prevalentemente canti di montagna, ha inserito nel proprio repertorio canti in dialetto comacchiese, tutti elaborati dal proprio maestro, per riportare alla luce e conservare quel patrimonio culturale della propria terra d'origine. Ha partecipato a innumerevoli tournèe in tutta Italia e a numerose apparizioni televisive. Esce nel 2000 la prima incisione di canti popolari "Voci dalla Valle" Il Coro Trepponti organizza dal 1990 due rassegne corali annuali che hanno dato la possibilità al Coro di conoscere e di scambiare le diverse culture corali italiane.



## CORO VALLONGINA

*Direttore: Don Roberto Scotti*



Nato nel 1999, il Coro Vallongina si è proposto l'obiettivo di consentire a tutti la possibilità di "fare" e non solo ascoltare musica. Partito con l'impegno di preparare un repertorio-base di canti sacri e del folclore, gradualmente ha aumentato la sua attività: nel 2011 ha eseguito in più sedi il "Gloria RV 589" di Vivaldi. - Nel 2012 ha presentato due recital su San Francesco e su Gesù. - Nel 2013 a partire dal Teatro Verdi di Fiorenzuola, ripetendo l'esperienza in diverse altre località sia del piacentino e del parmense, si è esibita a nel "Grande Concerto verdiano", iniziando, in tale occasione, una stretta collaborazione con la Corale S. Donnino di Fidenza. - Nel 2014, con la collaborazione della Corale di Gessate, ha onorato la memoria del Card. Ersilio Tonini con l'esecuzione del "Requiem" di Mozart; ha presentato la serata "Tutti all'Opera" in piazza Molinari a Fiorenzuola e ha partecipato a Roma al Convegno organizzato dal Coro della Diocesi di Roma esibendosi, con tutti gli altri Cori, sia nel Concerto in S. Giovanni in Laterano che alla messa del papa in piazza S. Pietro. Fondatore e Direttore del Coro Vallongina è don Roberto Scotti che fin dall'infanzia ha manifestato notevole interesse per la musica, sviluppato successivamente negli anni di studio in Seminario con la frequenza al Conservatorio, allievo del maestro Roberto Goitre, per proseguire, negli anni '70, a Fiorenzuola, con la fondazione di vari gruppi corali della città sull'Arda, passando infine alla fondazione del Coro Vallongina.



# CORO VIGNONINCANTO

*Direttore: Pier Luigi Piazzì*



Il Coro VignonInCanto è una giovane formazione, nata nel 2014, inserita inizialmente in un progetto educativo e didattico realizzato all'interno della scuola dell'infanzia statale «Ovidio Vignoni» di Casalecchio di Reno, con lo scopo di valorizzare la musica come momento formativo di vita e di crescita personale, sociale e culturale. Nel tempo il gruppo, formato in prevalenza da genitori di bambini frequentanti la stessa scuola, attuali ed ex, ha acquisito una propria identità, superando i confini della scuola e ponendosi come una realtà emergente nella coralità locale. La sua attività è dedicata a conoscere ed approfondire tutte le forme di espressione musicale corale, con particolare attenzione ai canti d'ispirazione popolare e tradizionale di varia provenienza, dalla musica etnica e folkloristica, ai gospel e al genere new-age, prediligendo brani dalla spiccata comunicativa e ritmicità. È diretto dal maestro Pier Luigi Piazzì.



# EKOS VOCAL ENSEMBLE

*Direttore: Massimo Pizzirani*



Gli "Ekos Vocal Ensemble" nascono nel settembre 2007 per volere dell'insegnante di canto M<sup>o</sup> Massimo Pizzirani. L'obiettivo, rivolto ad un gruppo scelto di studenti di canto dello stesso Maestro, è quello di estendere la conoscenza musicale al canto vocale a cappella, con lettura ed interpretazione di brani che vanno dalla musica antica, agli spiritual, alla POP music. Oltre all'aspetto didattico, nel gruppo prende subito forza l'aspetto aggregativo e la voglia di far conoscere la propria musica attraverso concorsi e concerti: nel 2008 gli Ekos Vocal Ensemble vincono il primo premio assoluto per la propria categoria al Concorso "16° Trofeo Italiano Città di Ascoli Piceno" e nel 2009 si piazzano al quarto posto al concorso internazionale "Solevoci Competition" a Varese. Nel 2010 sono tra i semifinalisti al concorso "TIM - Torneo Internazionale di Musica" a Verona. Nell' Ottobre 2010 l'Ensemble si rende autonomo dalla scuola di musica dove tutto iniziò e si costituisce "Associazione culturale Ekos Vocal Ensemble" per poter delineare un percorso autonomo di crescita e di apertura ad altre esperienze nell'ambito della coralità. Gli Ekos Vocal Ensemble partecipano a numerosi concerti e rassegne riscuotendo sempre un enorme successo e ottime critiche sia da parte del pubblico sia da parte di esperti del settore, artisti e giurie. Ciò che aggiunge valore allo spettacolo degli Ekos Vocal Ensemble è la gioia ed il divertimento che si trasmette dal palcoscenico al pubblico, il tutto esaltato da abbellimenti coreografici eseguiti dagli stessi coristi che sono stati studiati e diretti della coreografa Viktoria Vandelli, la quale collabora ormai da anni con gli Ekos Vocal Ensemble. Il gruppo è formato da 12 ragazzi di età compresa tra i 20 e i 40 anni. È diretto sin dalla sua fondazione dal M<sup>o</sup> Massimo Pizzirani.



# I CANTORI DI CASALIGGIO

*Direttore: Rossella Pecoli*



I Cantori di Casaliggio nascono dalla passione della comunità di Casaliggio per il canto; attualmente nel paese sono presenti diverse formazioni, dal coro polifonico "San Giovanni Battista", che conta una trentina di elementi, al coro dei giovani "Free spirits" con 12 ragazzi, al coro dei bambini "Clap and jump". Il primo nucleo di cantori è nato nel 2007 per animare le celebrazioni eucaristiche, in abbinamento all'antico organo a canne della parrocchia restaurato; nel tempo ha poi ampliato il proprio repertorio, e attualmente esegue brani polifonici di varia ispirazione: dai classici canti liturgici ad alcune composizioni contemporanee ed al repertorio, sempre molto apprezzato, legato ai canti alpini della tradizione italiana. Di recente il repertorio ha spaziato anche a canti del genere gospel, che esprimono molto bene la gioia dell'avvenimento cristiano, ai canti della religiosità africana, e anche ad alcuni canti profani contemporanei, molto conosciuti. Il coro dei giovani ha un repertorio prevalentemente moderno e brillante, è nato anche con l'obiettivo di formare nuove leve per il coro degli adulti, ma nel tempo ha preso vita propria grazie all'entusiasmo dei ragazzi, molto motivati. La direzione dei gruppi corali è affidata a Rossella Pecoli.

# I FIUMI:

*Fiume Marecchia (RN)*

*Fiume Panaro (MO)*

*Fiume Po (PR e FE)*

*Fiume Reno (RA)*

*Fiume Savio (FC)*

*Fiume Secchia (RE)*

*Il Torrente Aposa e il Canale delle Moline (BO)*

*Torrente Arda (PC)*

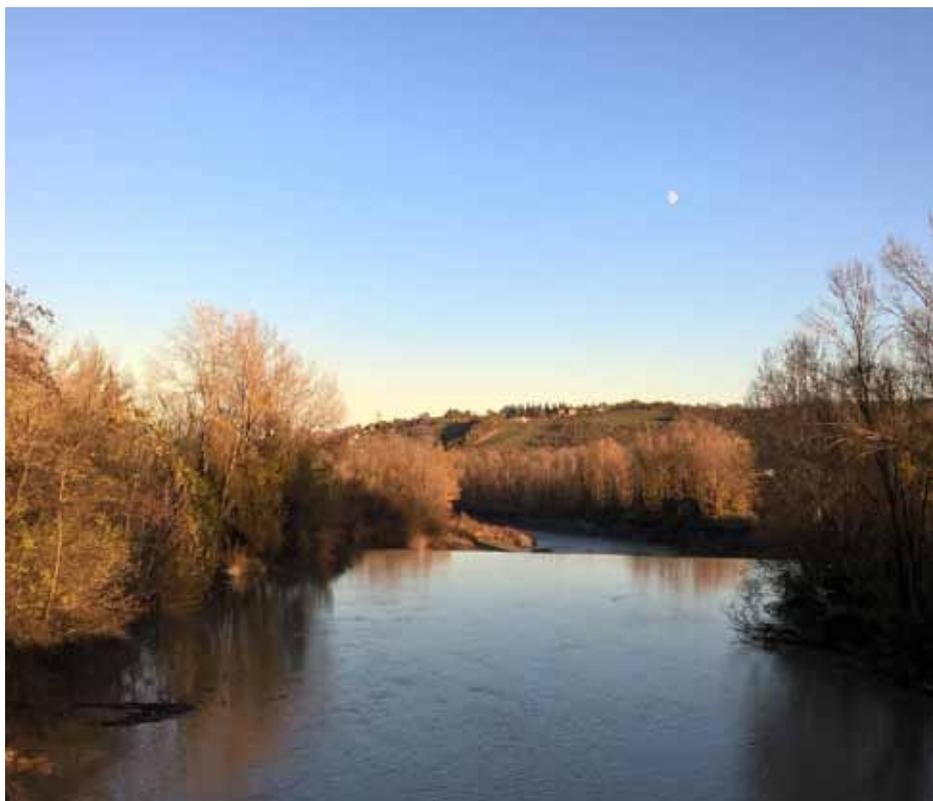
# FIUME MARECCHIA (RN)

Il Marecchia, l'antico "Ariminus" che diede o ricevette il nome da Rimini, è un fiume dell'Emilia-Romagna che nasce però in Toscana dall'Alpe della Luna, sull'Appennino tosco-romagnolo. Il suo corso di 70 chilometri si sviluppa quasi interamente nella regione storica della Romagna lungo la Valmarecchia (che prende il nome dal fiume) e con il suo letto ampio e ciottoloso il fiume giunge presso Rimini, sfociando nel Mar Adriatico. Un ramo del Marecchia va a formare il porto canale di Rimini. Il Marecchia rimane più che altro un grosso torrente: le variazioni di portata, infatti, sono notevolissime a seconda della stagione con piene violente in autunno e vere e proprie secche totali in estate. Tuttavia, una caratteristica geologica del fiume Marecchia è quella di avere una notevole portata d'acqua sotto il substrato del suo letto di scorrimento. Inoltre, alcune foci escono lontano dalla costa, dove si formano polle di acqua dolce. Di questa particolarità si avvale la città di Rimini per i suoi approvvigionamenti idrici anche in estate quando il fiume è secco. La valle del Marecchia si diversifica notevolmente rispetto alle valli poste più a nord. Nel tratto compreso tra i fiumi Santerno e Savio le valli sono disposte perpendicolarmente rispetto alla dorsale appenninica formando un'omogenea struttura "a pettine" caratterizzata da strette dorsali che degradano verso il mare Adriatico. Nel Montefeltro, di contro, le valli sono caratterizzate da scoscendimenti intervallati da affioramenti rocciosi fortemente modellati dagli agenti atmosferici. Per questa diversa conformazione, unita alla cruenta storia medioevale che ha caratterizzato questo territorio, i principali nuclei abitati sono sorti e si sono sviluppati sugli spuntoni rocciosi che costeggiano il fondovalle, ad eccezione della sola "moderna Novafeltria", che si trova sul fondovalle.



# FIUME PANARO (MO)

Panaro, Fiume dell'Emilia-Romagna (148 km), ultimo affluente di destra del Po. Nasce a 1500 m dall'Appennino Modenese con il nome di Rio delle Tagliole, presso la Foce a Giovo. Si dirige poi a N fino a Pievepelago, dove riceve il nome di Scoltenna. Gira quindi intorno al massiccio del Monte Cimone e a N di questo si unisce con il torrente Leo, e, con il nome di P., prosegue verso NE. A Bomporto riceve il Naviglio di Modena e prosegue fino a Bondeno, dove, fino al 16° sec., si versava nel Po di Primaro. In seguito all'esaurimento di questo braccio del Po, ne occupa ora l'antico alveo e affluisce nel Po vicino alla Stellata. Il suo bacino alimenta due centrali idroelettriche.



# FIUME PO (PR E FE)

La sua sorgente si trova in Piemonte in provincia di Cuneo sulle Alpi Cozie e precisamente in Località Pian del Re (comune di Crissolo) ai piedi del Monviso (3.841 m), sotto un grosso masso riportante la targa che ne indica l'origine. Arricchendosi notevolmente dell'apporto di altre innumerevoli sorgenti (non è errato affermare che "il Monviso stesso è la sorgente del Po"), prende a scorrere impetuoso nell'omonima valle. Da qui sbocca in pianura dopo appena una ventina di km lambendo i territori della città di Saluzzo. In questo tratto vari affluenti arricchiscono la portata del fiume che entra in breve nella provincia di Torino attraversandone lo stesso capoluogo. A Torino il fiume, nonostante abbia percorso solo un centinaio di km dalle sorgenti, è già un corso d'acqua notevole con un letto ampio 200 mt. Con andamento verso est, costeggia poi le estreme propaggini del Monferrato giungendo nella piana Vercellese dove si arricchisce dell'apporto di importanti affluenti come la Dora Baltea e la Sesia. Piegando con corso verso sud, continua poi a lambire in sponda destra il Monferrato in provincia di Alessandria, bagnando le città di Casale Monferrato e Valenza (Italia). Qui funge anche da confine regionale tra Piemonte e Lombardia cominciando ad assumere dimensioni maestose. Presso Bassignana, il fiume punta definitivamente verso est per merito anche della forte spinta del Tanaro, suo principale tributario di destra. Dopo questa confluenza il Po, ormai possente nella portata, entra in territorio lombardo scorrendo in provincia di Pavia. Pochi km a sud del capoluogo pavese il fiume riceve il contributo essenziale del Ticino, suo principale tributario per volume d'acque, diventando così navigabile (grazie alla sua portata ora di oltre  $900 \text{ m}^3/\text{s}$ ) anche da grosse imbarcazioni sino alla foce. Dopo questa confluenza il fiume prende a scorrere per parecchi km nella zona di confine tra Lombardia e Emilia-Romagna, bagnando città importanti come Piacenza e Cremona, scorrendo all'interno della provincia di Mantova, ricevendo contributi notevoli dagli affluenti alpini Adda, Oglio e Mincio e moltissimi altri fiumi minori provenienti dall'Appennino che ne accrescono la portata ad oltre  $1.500 \text{ m}^3/\text{s}$ . Giunto infine nella zona di Ferrara il fiume scorre "pensile" sul confine tra Veneto (provincia di Rovigo) ed Emilia-Romagna, nella regione storica del Polesine. Qui il fiume inizia il suo ampio delta ( $380 \text{ km}^2$ ), dividendosi in 5 rami principali (Po di Maestra, Po della Pila, Po delle Tolle, Po di Gnocca e Po di Goro) e 14 bocche; un ulteriore ramo secondario (il Po di Volano) che attraversa la città di Ferrara, è ora inattivo. Il grande fiume sfocia quindi nel Mare Adriatico, attraversando territori appartenenti ai Comuni di Ariano nel Polesine, Goro, Porto Tolle, Taglio di Po e Porto Viro. Il

delta del Po, per la sua grande valenza ambientale, è stato dichiarato patrimonio dell'umanità dall'UNESCO. Nel suo corso in pianura il Po si divide spesso in diversi rami formando diverse isole fluviali, la più grande delle quali (escludendo quelle presenti alla foce) è l'Isola Serafini, situata nei pressi della foce dell'Adda a Castelnuovo Bocca d'Adda, ma estesa circa 10 km<sup>2</sup> all'interno del comune di Monticelli d'Ongina. Complessivamente il Po attraversa (dalla sorgente alla foce) 13 province: Cuneo, Torino, Vercelli e Alessandria (regione Piemonte), Pavia, Lodi, Cremona e Mantova (regione Lombardia), Piacenza, Parma, Reggio Emilia e Ferrara (regione Emilia-Romagna) e Rovigo (regione Veneto). Sono 183 i comuni rivieraschi (che toccano le sponde del fiume) appartenenti alle 13 province rivierasche del Po.



# FIUME RENO (RA)

Il Reno è il decimo fiume italiano per lunghezza e per superficie di bacino, ma sesto sia per lunghezza, sia per estensione del bacino fra quelli che sfociano direttamente in mare ed è di gran lunga il più importante corso d'acqua dell'Emilia-Romagna, nonché l'unico rilevante della regione che non sia un affluente del Po. Il toponimo Reno ha origine celtica e significa sostanzialmente "scorre", "acqua che scorre" ed ha la stessa etimologia utilizzata per battezzare il ben maggiore (e omonimo in italiano) fiume tedesco. Nel 43 avanti Cristo, su un'isoletta del Reno, presso l'allora colonia romana di Bononia, fu stipulato il patto costitutivo del Secondo Triumvirato. Nella località di Sacerno, in cui secondo la tradizione si sarebbe trovata questa isoletta, fu posta nel '700 una colonna in pietra per ricordare l'avvenimento. Durante l'Alto Medioevo il Reno era un affluente del Po, per alcuni periodi congiuntamente col Panaro. Nel corso del Basso Medioevo, si registrò il susseguirsi di disastrose piene che lo avevano deviato dall'alveo e di un impaludamento nelle campagne ferraresi e nel 1522 il corso del fiume fu spostato a nord di Ferrara. Due secoli dopo, durante il papato di Benedetto XIV (il cardinale bolognese Prospero Lambertini), il fiume fu soggetto ad una modifica idraulica fondamentale: fu disalveato nell'ultimo tratto (quello tra il Bolognese e il Ferrarese) ed immesso in un canale artificiale costruito ex novo. Il canale, denominato Cavo Benedettino, nasce presso Sant'Agostino e scorre per 30 chilometri in direzione Est, fino ad Argenta. Il Reno, completamente arginato, non allagò più la pianura ferrarese. Ad Argenta, il fiume fu immesso nel letto del Po morto di Primaro. Nei suoi ultimi 40 chilometri, il Reno scorre nel letto dell'antico fiume, sfociando nel mare Adriatico. Nella seconda metà del XVIII secolo furono fatti convogliare nel fiume il Canale Navile di Bologna e il torrente Idice. Il corso del Reno ha oggi un andamento caratteristico: prima procede dagli Appennini verso la pianura padana e poi, dopo una improvvisa curva a gomito nei pressi della località Sant'Agostino, si dirige da ovest verso est, fino all'ultimo tratto di circa un chilometro, in cui piega decisamente verso nord dopo avere aggirato e bordeggiato le Valli di Comacchio. Molta parte della letteratura individua ancora il tratto terminale di circa 40 chilometri e la foce come "Po di Primaro". A circa 8 chilometri dalla foce, in località Volta Scirocco, il Reno è sbarrato da una diga lunga oltre 120 metri, che ha lo scopo di creare un invaso a monte di acque dolci con un livello del pelo libero di 150 centimetri circa su quello medio del mare, impedendovi la risalita dell'acqua delle maree, sì che vi possa attingere l'acquedotto di Ravenna.



# FIUME SAVIO (FC)

Nasce al confine con la Toscana dalle pendici di Monte Castelvecchio, nel massiccio del Monte Fumaiolo (1126 metri s.l.m.) e alla sorgente il suo nome è Fosso Grosso. Dopo essere sceso nella zona di Verghereto, prende il nome di Savio e attraversa, ancora più torrente che fiume, i centri di Bagno di Romagna e di San Piero in Bagno, formando poi qualche chilometro più a valle il bacino artificiale di Quarto. Giunto a Borello, entra in pianura raggiungendo in breve la città di Cesena. Attraversato il centro urbano, il fiume scorre poi più lento con andamento meandriforme e pesantemente arginato, entrando in provincia di Ravenna dove sfiora i centri di Castiglione di Cervia e Castiglione di Ravenna. Presso l'omonima località di Savio (frazione sia di Cervia che di Ravenna), il fiume inizia a risentire dell'influenza del mare e compie un'ampia serie di meandri sino a giungere nei pressi di Cervia dove, tra le località di Lido di Classe e Lido di Savio, sfocia nel Mar Adriatico. Dalla fine del XX secolo la sua piccola sorgente è indicata da un monumento in ferro su cui spiccano l'immagine del lupo, simbolo di Montecoronaro, e gli anelli della caveja, simbolo della Romagna. Il fiume scorre quasi interamente nel territorio della provincia di Forlì Cesena, eccezion fatta per gli ultimi 15 chilometri, che si trovano in provincia di Ravenna.



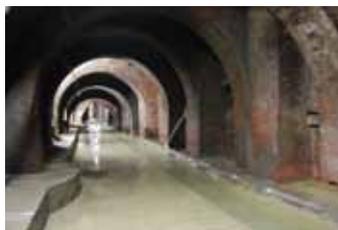
# FIUME SECCHIA (RE)

Il fiume Secchia nasce in una conca, a m 1510 di quota, contornata da alcune tra le maggiori vette dell'Appennino Reggiano, tra cui spiccano l'Alpe di Succiso, il monte Casarola e il monte Alto. Tutte cime che raggiungono quasi o superano i 2000 metri di altitudine. Poco a valle della sorgente, il fiume scorre subito in una zona di particolare suggestione, tra pareti a strapiombio ("gli schiocchi"), per poi distendersi quando giunge in prossimità di Collagna. Particolarmente interessante, appena più a valle, il tratto cosiddetto dei "gessi triassici" (vedi scheda), zona in cui si rinvennero anche alcuni mulini oggi in disuso. Più in basso, all'altezza di Cerredolo, il Secchia comincia a delimitare il confine amministrativo tra le province di Reggio Emilia e Modena, per poi addentrarsi definitivamente entro la seconda. E' il corso d'acqua maggiore e per eccellenza della montagna di Reggio, visto che per una buona parte, quella più a monte, ne attraversa il cuore. Il Secchia sbocca nel Po, 5 km a E di S. Benedetto Po.



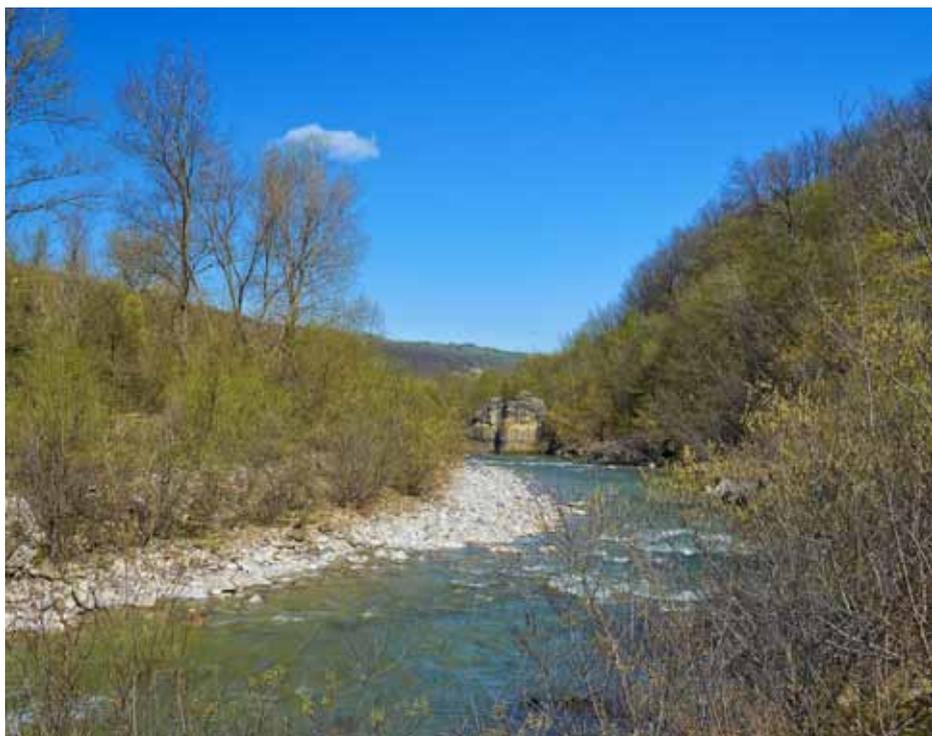
# IL TORRENTE APOSA E IL CANALE DELLE MOLINE (BO)

Lo scorsero gli etruschi, i celti e i romani e su di lui edificarono la loro città. Oggi gli abitanti di Bologna lo conoscono per nome, lo hanno studiato a scuola ma in pochi lo hanno visto veramente. Perché la storia del torrente Aposa, l'unico percorso naturale della capitale felsinea, è un racconto che si cela nel sottosuolo dell'abitato, frutto di un graduale interrimento iniziato già a partire dalla fine del XV secolo. Prima di allora, insieme ai canali artificiali Savena (1176) e Reno (1191), aveva segnato la fortuna industriale e commerciale di Bologna, soprattutto nel campo tessile, divenendo parte integrante della vita cittadina. A partire dal Cinquecento, per motivi di salute pubblica ma anche per guadagnare nuovi spazi da edificare, i canali e lo stesso torrente iniziarono a essere sormontati da ponti e coperture artificiali fino a scomparire attorno agli inizi del XX secolo. Ma come si sa la storia è un ciclo che si ripete, e dopo aver fatto di tutto per celarlo dalle memorie geografiche locali, un'azione di bonifica condotta tra il 1997 e il 2000 è riuscita a ripristinare l'antico percorso del torrente, ormai però rilegato nel sottosuolo della città. Due entrate, una in piazza Minghetti e l'altra in piazza San Martino, oggi permettono l'ingresso al fiume sotterraneo: un percorso guidato tra le fondamenta di Bologna dal fascino immenso e suggestivo. Lungo l'itinerario si incontrano stili e tecniche costruttive diverse, nonché resti delle differenti epoche storiche della città: tratti delle antiche mura del IV secolo d.C., resti di un lavatoio medievale e, in corrispondenza delle Due Torri ma ben otto metri al di sotto, le tracce dell'intradosso di un ponte romano che proprio in questo punto permetteva alla via Emilia di oltrepassare l'Aposa e uscire dalla città. A pochi passi dal grande asse di via Indipendenza, troviamo la nota finestra di via Piella affacciata su un tratto del Canale delle Moline, miracolosamente scampato alle tombature attuate tra gli anni '30 e '50 del Novecento. Uno sguardo aperto sulla storia della città che ci riporta alla memoria come Bologna dovesse apparire durante il periodo medievale e rinascimentale, tagliata da corsi e canali d'acqua.



# TORRENTE ARDA (PC)

L'Arda è un torrente che scorre per tutta la sua lunghezza in provincia di Piacenza. Nasce a circa 1250 m di quota dalle pendici del Monte Lama non lontano dalla località Teruzzi, nell'Appennino piacentino, sullo spartiacque dei comuni di Morfasso e Bardi. Dopo circa 15 km di corso, il fiume è sbarrato da una diga artificiale, che dà origine ad uno specchio d'acqua, denominato Lago di Mignano, un tempo utilizzato come fonte di energia idroelettrica ma che attualmente ha solo la funzione di riserva idrica. Il torrente lambisce poi Lugagnano Val d'Arda e Castell'Arquato, quindi sbocca in pianura, dove attraversa i comuni di Fiorenzuola d'Arda, Cortemaggiore e Villanova sull'Arda. Nell'ultimo breve tratto, dopo la confluenza col torrente Ongina, che ha origine nelle colline piacentine, l'Arda segna il confine col comune di Polesine Zibello in provincia di Parma, per poi immettersi infine nel fiume Po. Il torrente attraversa la Riserva naturale geologica del Piacenziano.



# FIUMI di VOCI

[www.ideavale.it](http://www.ideavale.it)

Con il patrocinio di:



*La Sala dei Contrari è stata concessa gratuitamente in uso dalla Fondazione di Vignola*



*Festival Corale a cura di A.E.R.CO.  
Via Barberia, 9 - 40123 Bologna (BO) - Tel. +39 051 0067024  
[ufficio@aerco.emr.it](mailto:ufficio@aerco.emr.it) - [www.dicoriunaltropo.it](http://www.dicoriunaltropo.it) - [www.aerco.it](http://www.aerco.it)*