

DI CORI
UN ALTRO **PO**



FESTIVAL CORALE SULLE RIVE DEL GRANDE FIUME

Direttore Artistico: Daniele Venturi

17 Settembre - 28 Ottobre 2017





FESTIVAL CORALE

sulle rive del grande fiume

Una passione comune, un territorio comune, una sola voce: questo in sintesi è il presupposto della seconda Edizione del Festival 'Di Cori un altro Po'.

Per la prima volta le federazioni regionali USCI Lombardia, ACP Piemonte e AERCO Emilia Romagna si uniscono per la promozione del canto corale e la realizzazione di un Festival che si snoda lungo le province che si affacciano sul nostro Po.

Il filo conduttore, oltre l'ampio e variegato repertorio corale, sono i luoghi splendidi e suggestivi: palazzi, santuari e teatri, tra i più prestigiosi e rinomati saranno le sedi dei 13 concerti che vedranno protagonisti 30 Cori. Ci auguriamo che questa iniziativa, rivolta agli amanti del Bello, venga accolta con favore e susciti sempre maggiore interesse verso il canto corale.

dicoriunaltropo.it

*Andrea Angelini, Presidente AERCO Emilia Romagna
Tiziana Gori Premuroso, Presidente USCI Lombardia
Ettore Galvani, Presidente ACP Piemonte*

CONCERTI:

Il Grande Diario

17 Settembre - Mantova

Sala delle Capriate - ore: 21:00

Caffé Antico

23 Settembre - Savigliano (CN)

Chiesa Abbaziale di San Pietro - ore: 21:00

Italia Provvisoria

24 Settembre - Pontelagoscuro (FE)

Teatro Cortázar - ore: 18:00

Mondo Candido

30 Settembre - Dorno (PV)

Chiesa di Santa Maria Maggiore - ore: 21:00

Chi Sogna Nuovi Gerani?

1 Ottobre - Guastalla (RE)

Basilica della Pieve - ore: 18:00

L'Opera Grafica

7 Ottobre - Colorno (PR)

Sala Auditorium dell'Aranciaia - ore: 21:00

Un po' per Gioco

7 Ottobre - Torino

Chiesa Santa Pelagia - ore: 21:00

Noi del Boscaccio

8 Ottobre - Boretto (RE)

Chiesa di San Marco - ore: 14:30 e ore: 17:30

Bianco e Nero

14 Ottobre - Bobbio (PC)

Cattedrale di Santa Maria Assunta - ore: 21:00

Osservazioni di Uno Qualunque

15 Ottobre - Alessandria

Chiesa di Santo Stefano - ore: 21:00

Ritorno alla Base

21 Ottobre - Cremona

Chiesa di Santa Maria Maddalena - ore: 21:00

La Scoperta di Milano

22 Ottobre - Abbazia Cerreto (LO)

Abbazia Cistercense - ore: 17:30

Diario Clandestino

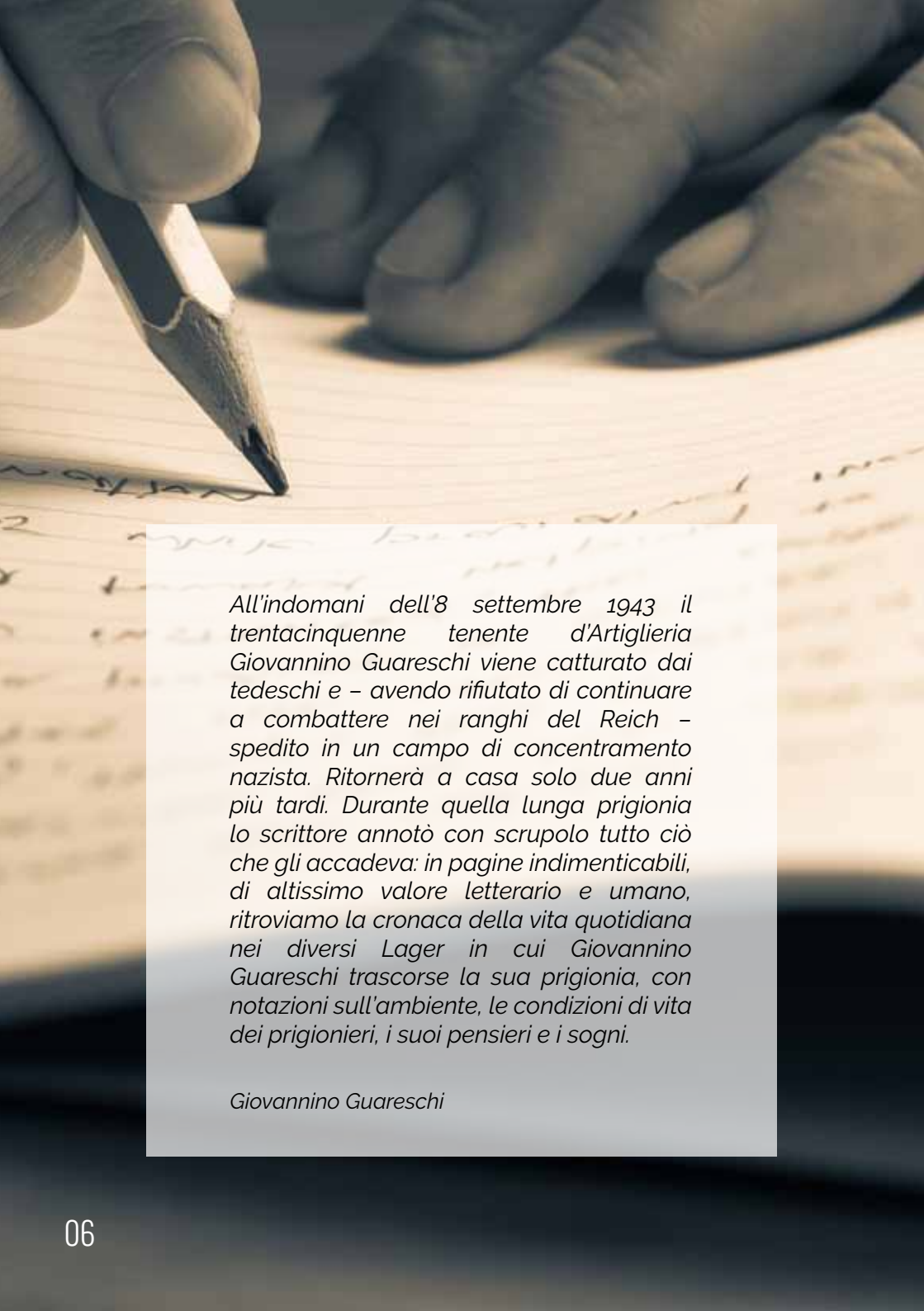
28 Ottobre - Borgo d'Ale (VC)

Chiesa di San Michele Arcangelo - ore: 21:00

DIRETTORE ARTISTICO: DANIELE VENTURI

Daniele Venturi nasce a Porretta Terme (Bologna) nel 1971. Studia composizione con Gérard Grisey, Giacomo Manzoni, Fabio Vacchi, Ivan Fedele e Luis de Pablo e direzione d'orchestra con Piero Bellugi, diplomandosi in Musica corale e direzione di coro. È fondatore e direttore del coro d'ispirazione popolare Gaudium (1992) e dell'ensemble vocale Arsarmonica (2006). Nel 2000 è stato assistente di Pier Paolo Scattolin, per Choir Voices of Europe. Ha al suo attivo numerosi premi e selezioni tra i quali: Gino Contilli, Messina, 2003, IAMIC, Toronto, Canada, 2009, JSCM, Tokyo, Giappone, 2010, ISCM-WMD, Transit, Belgio, 2012, ISCM-WMD, Slovenia, 2015, Soundscape, Maccagno, 2015, ISCM-WMD, Sud Korea, 2016, San Diego New Music, USA, 2016, San Diego New Music, 2017, USA, ecc.. Tra le sue pubblicazioni: Quattro lembi di cielo, (cd, Bongiovanni, 2009), Cantando un mondo perduto... (Edizioni M.A.P., Milano, 2012), New practical method of functional exercises for choir, (Isuku Verlag, Monaco, 2015), Nuovo metodo per la preparazione del musicista moderno, (Isuku Verlag, Monaco, 2016), Sacred Choral Works, (Isuku Verlag, Monaco, 2016). Nel 2010 ha insegnato Direzione e Composizione Corale al Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo. Nel 2013 è stato invitato dall'Electronic Music Department of SCCM di Chengdu nello Sichuan (Cina), a svolgere una serie di masterclasses sulla sua musica. Nel maggio del 2016 è stato nominato Direttore della Commissione Artistica AERCO (Associazione Emiliano-Romagnola Cori). Dal gennaio 2017 è membro del Consiglio direttivo della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea). Dal 24 aprile 2017 fa parte della Commissione Artistica della Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali). La sua musica è pubblicata dalle edizioni Isuku Verlag, Sconfinate, M.A.P., Rugginenti, Taukay e Da Vinci.





All'indomani dell'8 settembre 1943 il trentacinquenne tenente d'Artiglieria Giovannino Guareschi viene catturato dai tedeschi e - avendo rifiutato di continuare a combattere nei ranghi del Reich - spedito in un campo di concentramento nazista. Ritornerà a casa solo due anni più tardi. Durante quella lunga prigionia lo scrittore annotò con scrupolo tutto ciò che gli accadeva: in pagine indimenticabili, di altissimo valore letterario e umano, ritroviamo la cronaca della vita quotidiana nei diversi Lager in cui Giovannino Guareschi trascorse la sua prigionia, con notazioni sull'ambiente, le condizioni di vita dei prigionieri, i suoi pensieri e i sogni.

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.1

Il Grande Diario

Domenica 17/09/2017 - ore 21:00

Sala delle Capriate

Piazza Leon Battista Alberti - Mantova



CORI PARTECIPANTI:

SCHOLA CANTORUM P. POMPONAZZO

Direttore: Marino Cavalca

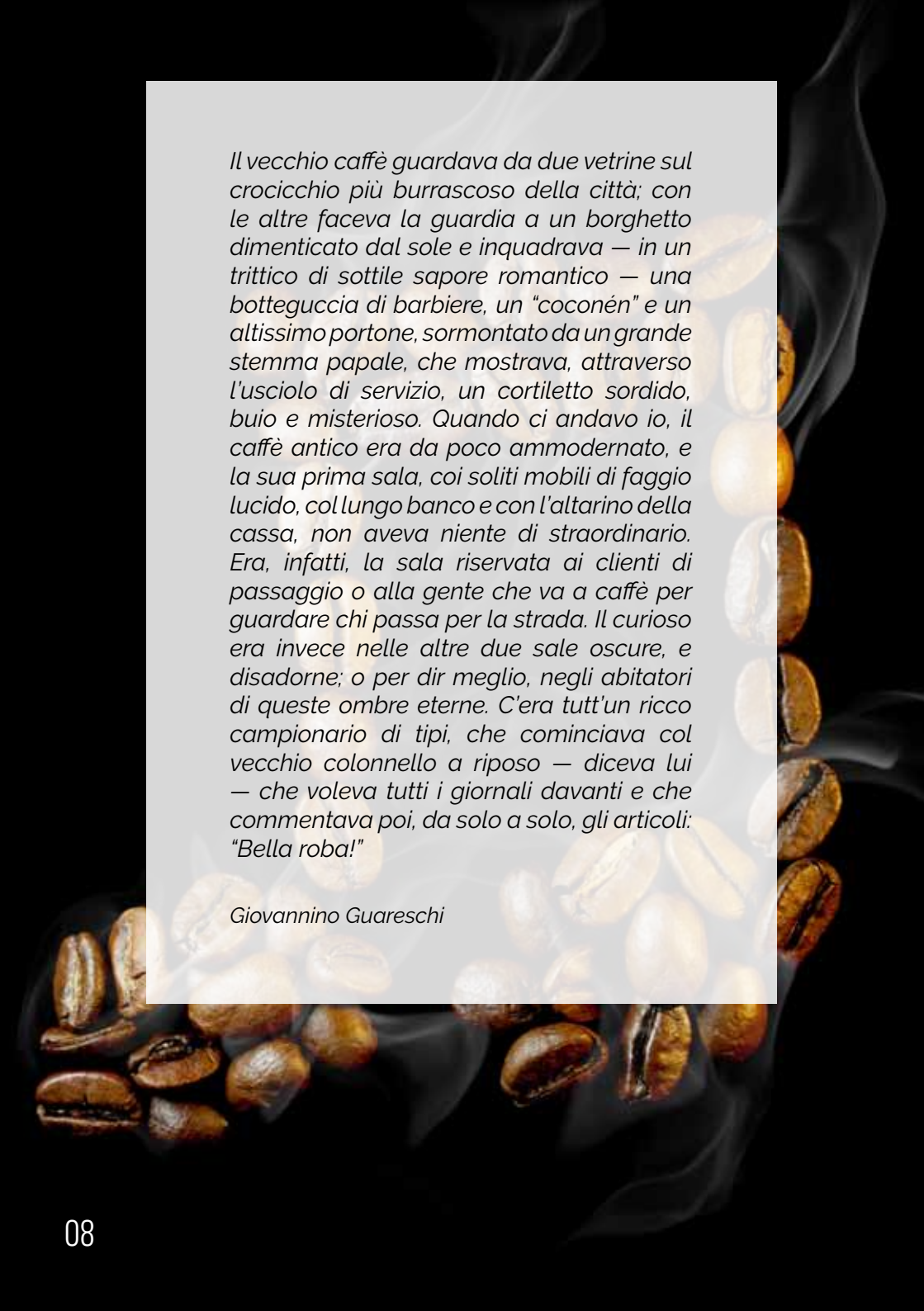
CORO CIVICO MARINO BONI

Direttore: Marino Cavalca

CORO ANA VALNURE

Direttore: Edoardo Mazzoni

GRUPPO VOCALE ALTERATI IN CHIAVE



Il vecchio caffè guardava da due vetrine sul crocicchio più burrascoso della città; con le altre faceva la guardia a un borghetto dimenticato dal sole e inquadrava — in un trittico di sottile sapore romantico — una botteguccia di barbiere, un “coconén” e un altissimo portone, sormontato da un grande stemma papale, che mostrava, attraverso l’uscio di servizio, un cortiletto sordido, buio e misterioso. Quando ci andavo io, il caffè antico era da poco ammodernato, e la sua prima sala, coi soliti mobili di faggio lucido, col lungo banco e con l’altarino della cassa, non aveva niente di straordinario. Era, infatti, la sala riservata ai clienti di passaggio o alla gente che va a caffè per guardare chi passa per la strada. Il curioso era invece nelle altre due sale oscure, e disadorne; o per dir meglio, negli abitatori di queste ombre eterne. C’era tutt’un ricco campionario di tipi, che cominciava col vecchio colonnello a riposo — diceva lui — che voleva tutti i giornali davanti e che commentava poi, da solo a solo, gli articoli: “Bella roba!”

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.2

CAFFÉ ANTICO

Sabato 23/09/2017 - ore 21:00

Chiesa Abbaziale di San Pietro

Piazza Molineri, 8 - Savigliano (CN)



CORI PARTECIPANTI:

ASSOCIAZIONE CORALE MUSICANOVA

Direttore: Rinaldo Tallone

CHORO LAUDA SION

Direttore: Francesco Barbuto

CORO GERBERTO

Direttore: Edoardo Mazzoni



'Italia Provvisoria' racconta, attraverso l'arma dell'umorismo e del paradosso, quella Nazione appena uscita dalla tragedia della guerra senza aver ancora conquistato la pace. Un ritratto che potrebbe sembrare spietato, se non fosse che Guareschi propone il rimedio: guardare al mondo, all'Italia, ma soprattutto a sé stessi attraverso la lente dell'umorismo. L'autocritica, il saper ridere di sé è la chiave che permetterà agli italiani di costruire una Nazione non più provvisoria: "Italiani, io vi esorto all'umorismo: chi non sa sorridere non sa regnare. Siamo seri, noi italiani. Siamo tanto seri che facciamo persino ridere".

Giovannino Guareschi

CONCERTO N.3



Italia Provvisoria

Domenica 24/09/2017 - ore 18:00

Teatro Cortazar

Via Ricostruzione, 40 - Pontelagoscuro (FE)



CORI PARTECIPANTI:

CORO DELLE MONDINE DI PORPORANA

Coordinatrice: Morena Gavioli

CORO IL NUOVO ECHO


Direttore: Renzo Rossi

GRUPPO VOCALE INCANTO

Direttore: Emilio Piffaretti

CORO MIKRON

Direttore: Paola De Faveri



*Passano i mesi e gli anni, ma lo spirito
battagliero, di Giovannino Guareschi non
viene meno, nelle pagine di Mondo Candido.
La polemica guareschiana non prende di
mira soltanto il mondo dei partiti, ma un
più generale clima di abdicazione al senso
di responsabilità personale, di dignità e di
onestà che devono essere prima patrimonio
del singolo, se vogliono, o devono, poi
diventare patrimonio di un popolo, di una
nazione. Guareschi si conferma critico del
costume, coscienza che avverte al loro
nascere fenomeni di crisi: dal pettegolezzo
sempre più diffuso e diseducativo sui
giornali, sui rotocalchi, all'invadenza della
televisione, dall'abbandono dei valori
umani a favore di un progresso scientifico
che si allontana da quei valori medesimi.*

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.4

Mondo Candido

Sabato 30/09/2017 - ore 21:00

Santa Maria Maggiore

Piazza don Luigi Galassi, 4 – Dorno (PV)



CORI PARTECIPANTI:

CORO ANTONIO VIVALDI


Direttore: Gian Marco Moncalieri

I CANTORI DI SANTA MARGHERITA

Direttore: Germano Boschesi

CORO LA ROCCA DI ARONA

Direttore: Mariangela Mascazzini



«Chi sogna nuovi gerani?» è l'anagramma del nome "Giovannino Guareschi". La raccolta amorevole e minuziosa degli scritti del padre da parte dei figli Alberto e Carlotta, più che altro riflessioni, tratte dall'epistolario e da articoli di giornali, pubblicati o meno. Traspare il giornalismo battagliero, il frutto dolce amaro del cinema, l'onestà, la generosità, il carattere passionale e sanguigno, una profonda dirittura morale.

Giovannino Guareschi

CONCERTO N.5



Chi Sogna Nuovi Gerani?

Domenica 1/10/2017 - ore 18:00

Basilica della Pieve

Via Pieve, 39 – Guastalla (RE)



CORI PARTECIPANTI:

CORO CIVICO CITTÀ DI GUASTALLA

Direttore: Alessandra Vavasori

CORO LA BAITA

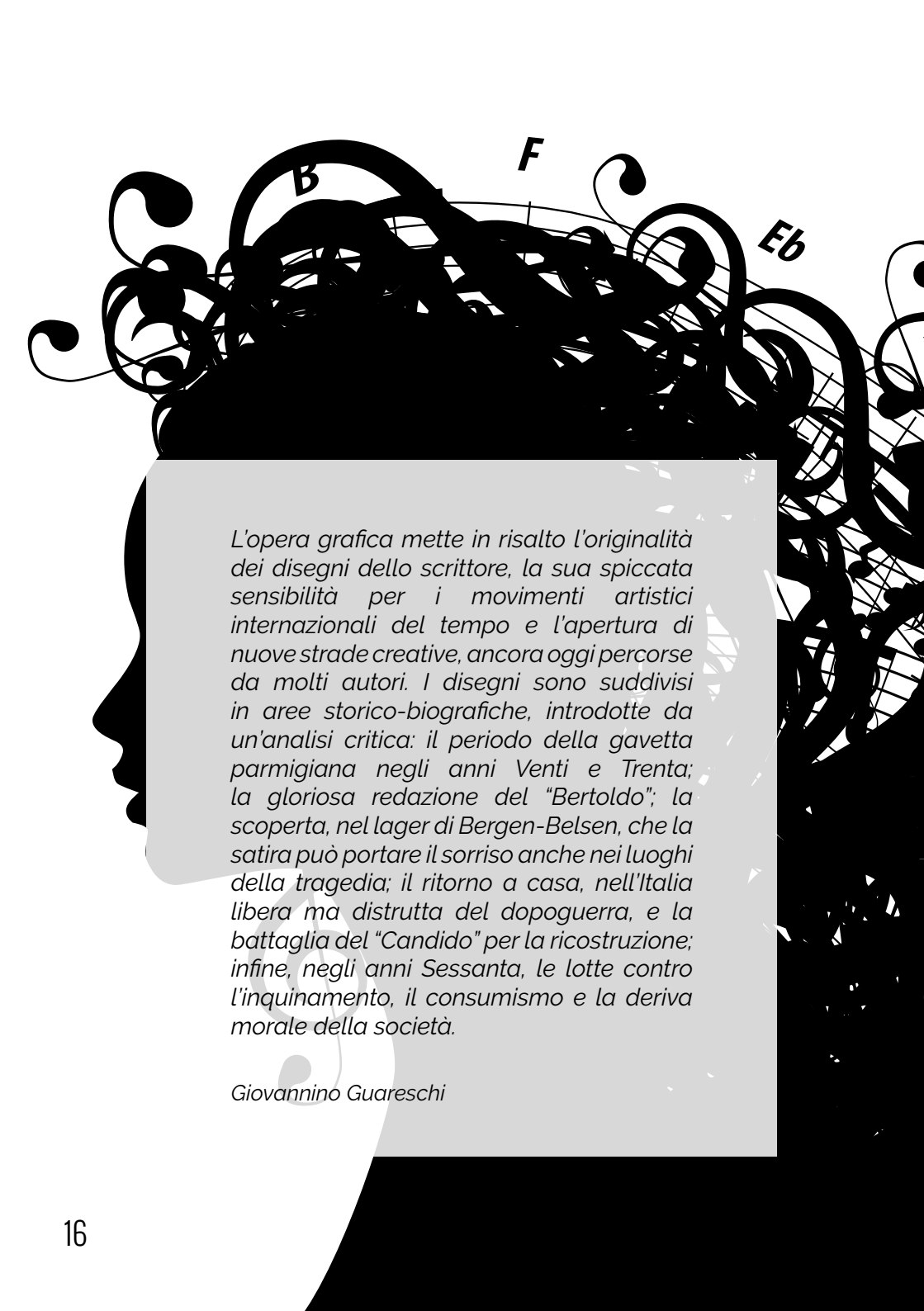
Direttore: Fedele Fantuzzi

ENSEMBLE VOCALE CALYCANTHUS

Direttore: Pietro Ferrario

CORO ANA MONTENERO

Direttore: Marco Santi



L'opera grafica mette in risalto l'originalità dei disegni dello scrittore, la sua spiccata sensibilità per i movimenti artistici internazionali del tempo e l'apertura di nuove strade creative, ancora oggi percorse da molti autori. I disegni sono suddivisi in aree storico-biografiche, introdotte da un'analisi critica: il periodo della gavetta parmigiana negli anni Venti e Trenta; la gloriosa redazione del "Bertoldo"; la scoperta, nel lager di Bergen-Belsen, che la satira può portare il sorriso anche nei luoghi della tragedia; il ritorno a casa, nell'Italia libera ma distrutta del dopoguerra, e la battaglia del "Candido" per la ricostruzione; infine, negli anni Sessanta, le lotte contro l'inquinamento, il consumismo e la deriva morale della società.

Giovannino Guareschi

CONCERTO N.6



L'Opera Grafica

Sabato 7/10/2017 - ore 21:00

Sala Auditorium dell'Aranciaia

Piazzale Vittorio Veneto - Colorno (PR)



CORI PARTECIPANTI:

SOCIETÀ CORALE FERDINANDO PAËR


Direttore: Ugo Rolli

CORO MONTE ALBEN

Direttore: Alberto Cremonesi

ASSOCIAZIONE CORALE MUSICANOVA

Direttore: Rinaldo Tallone



Un album fotografico che commenta e illustra l'attività letteraria del famoso scrittore con l'aggiunta di molti testi inediti. Foto che vanno dalla Scuola Allievi Ufficiali di Potenza del 1934-35 al periodo di libertà vigilata 1955-56. I figli Carlotta e Alberto ne hanno scelte trecento, dividendole per argomenti: il servizio militare, la famiglia, la "scoperta di Milano", il ritorno a Marore alla riscoperta del "Mondo Piccolo", lavoro e turismo in bicicletta, viaggi e vacanze.

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.7

Un Po' per Gioco

Sabato 7/10/2017 - ore 21:00

Chiesa Santa Pelagia

Via S. Massimo, 21 - Torino



CORI PARTECIPANTI:

CORO MIKRON

Direttore: Paola De Faveri

SCHOLA CANTORUM P. POMPONAZZO

Direttore: Marino Cavalca

CORO STORIE DAI MONTI

Direttore: Gianluigi Giacomoni

Questo concerto, chiamato itinerante, unisce il contatto fisico dello spettatore con l'acqua del fiume Po tramite la navigazione sulla motonave 'Stradivari' (con esibizione, a bordo, del coro delle 'Mondine di Porporana' e dell'attore Marco Pier Giulio Magnani che leggerà ed interpreterà brani di Giovannino Guareschi).

PROGRAMMA

ore 14:15: molo di Boretto (RE) - imbarco sulla Motonave Stradivari
ore 14:30: crociera di 2 ore e mezza sul fiume Po
ore 17:00: rientro sul molo di Boretto
ore 17:30: concerto nella Chiesa di San Marco di Boretto

"Io abitavo al Boscaccio, nella Bassa, con mio padre, mia madre e i miei undici fratelli: io, che ero il più vecchio, toccavo appena i dodici anni e Chico che era il più giovane toccava appena i due. Mia madre mi consegnava ogni mattina una cesta di pane, un sacchetto di mele o di castagne dolci, mio padre ci metteva in riga nell'aia e ci faceva dire ad alta voce il Pater Noster: poi andavamo con Dio e tornavamo al tramonto. I nostri campi non finivano mai e avremmo potuto correre anche una giornata intera senza sconfinare".

Giovannino Guareschi

CONCERTO N.8



Noi del Boscaccio

Domenica 8/10/2017 - ore 17:30

Chiesa di San Marco

Piazza San Marco - Boretto (RE)



CORI PARTECIPANTI:

CORO DELLE MONDINE DI PORPORANA

Coordinatrice: Morena Gavioli

CORO CARLA AMORI

Direttore: Andrea Angelini

ATTORE:

MARCO PIER GIULIO MAGNANI



Michelaccio era il nome di battaglia con cui Guareschi si firmava sulla "Gazzetta di Parma" e sugli altri periodici locali dove, a cavallo tra gli anni Venti e i Trenta, pubblicò i suoi primi pezzi giornalistici. Nelle "cronache di Michelaccio" il giovane cronista riportava avvenimenti – veri e verosimili – accaduti nella sua città: ironiche chiose sulla vita di provincia, eventi mondani, resoconti stralunati di fatti reali, storie inventate che tratteggiano profili indimenticabili di personaggi caratteristici.

Giovannino Guareschi

CONCERTO N.9



Bianco e Nero

Sabato 14/10/2017 - ore 21:00

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Piazza Duomo - Bobbio (PC)



CORI PARTECIPANTI:

CORO GERBERTO

Direttore: Edoardo Mazzoni

CORO CIVICO MARINO BONI

Direttore: Marino Cavalca

CORO FEMMINILE TORRE ALATA

Direttore: Angela Fiorano



“Ogni uomo che abbia avuto una fanciullezza porta con sé questo bambino, ma molti uomini non lo sanno perché, da troppo tempo, hanno dimenticato sé stessi”. Bisogna ricordarsi di sé stessi e del bambino: passeggiare con lui come faccio io. Ci inoltriamo nella campagna, camminiamo lentamente lungo le carrarecce, tra ampie distese di biondo frumento spruzzate dal sangue dei papaveri. L'adulto sa che i papaveri nel frumento significano che l'agricoltore è sciatto, che non ha convenientemente selezionato il seme: ma l'adulto sa pure che piacciono tanto al bambino e si rallegra se i papaveri sono molti.

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.10

Osservazioni di Uno Qualunque

Domenica 15/10/2017 - ore 21:00

Chiesa di Santo Stefano

Via Verona, 4 - Alessandria



CORI PARTECIPANTI:

CORO MARIO PANATERO

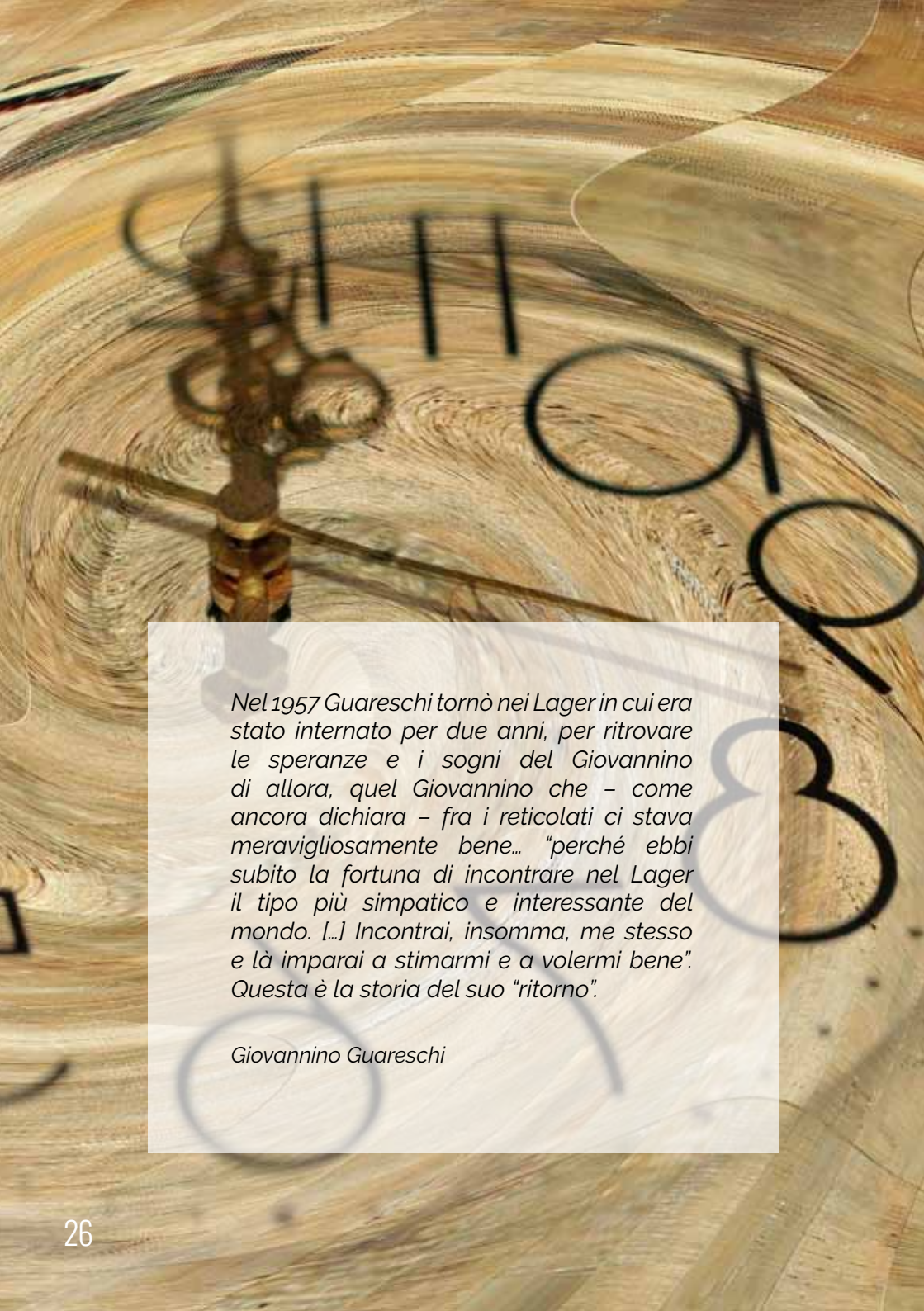
Direttore: Gian Marco Bosio

CORO LAUDAMUS DOMINUM

Direttore: Silvia Manzoni

CORO IL NUOVO ECHO

Direttore: Renzo Rossi



Nel 1957 Guareschi tornò nei Lager in cui era stato internato per due anni, per ritrovare le speranze e i sogni del Giovannino di allora, quel Giovannino che – come ancora dichiara – fra i reticolati ci stava meravigliosamente bene... “perché ebbi subito la fortuna di incontrare nel Lager il tipo più simpatico e interessante del mondo. [...] Incontrai, insomma, me stesso e là imparai a stimarmi e a volermi bene”. Questa è la storia del suo “ritorno”.

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.11

Ritorno alla Base

Sabato 21/10/2017 - ore 21:00

Chiesa di Santa Maria Maddalena

Via Abbazia, 32 - Cremona, Cavatigozzi



CORI PARTECIPANTI:

CORO IL CANTIERE

Direttore: Carla Milanese


GRUPPO VOCALE TERZO SUONO

Direttore: Giovanni Casanova

SOCIETÀ CORALE FERDINANDO PAËR

Direttore: Ugo Rolli

GRUPPO VOCALE VOCEVERSA



Insieme a Giovannino e Margherita, i due protagonisti venuti da Parma, possiamo scoprire Milano e provare insieme a loro lo stesso stupore e, forse, un rimpianto per quello che doveva essere e che non c'è più. Facendo 'quattro passi in Galleria', girando senza meta ci troviamo improvvisamente di fronte al Duomo. Una città scomparsa, che tuttavia possiamo ritrovare in qualche angolo dimenticato dal tempo.

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.12

La Scoperta di Milano

Domenica 22/10/2017 - ore 17:30

Abbazia Cistercense

Piazza della Vittoria, 1 - Abbazia Cerreto (LO)



CORI PARTECIPANTI:

CORO MONTE ALBEN

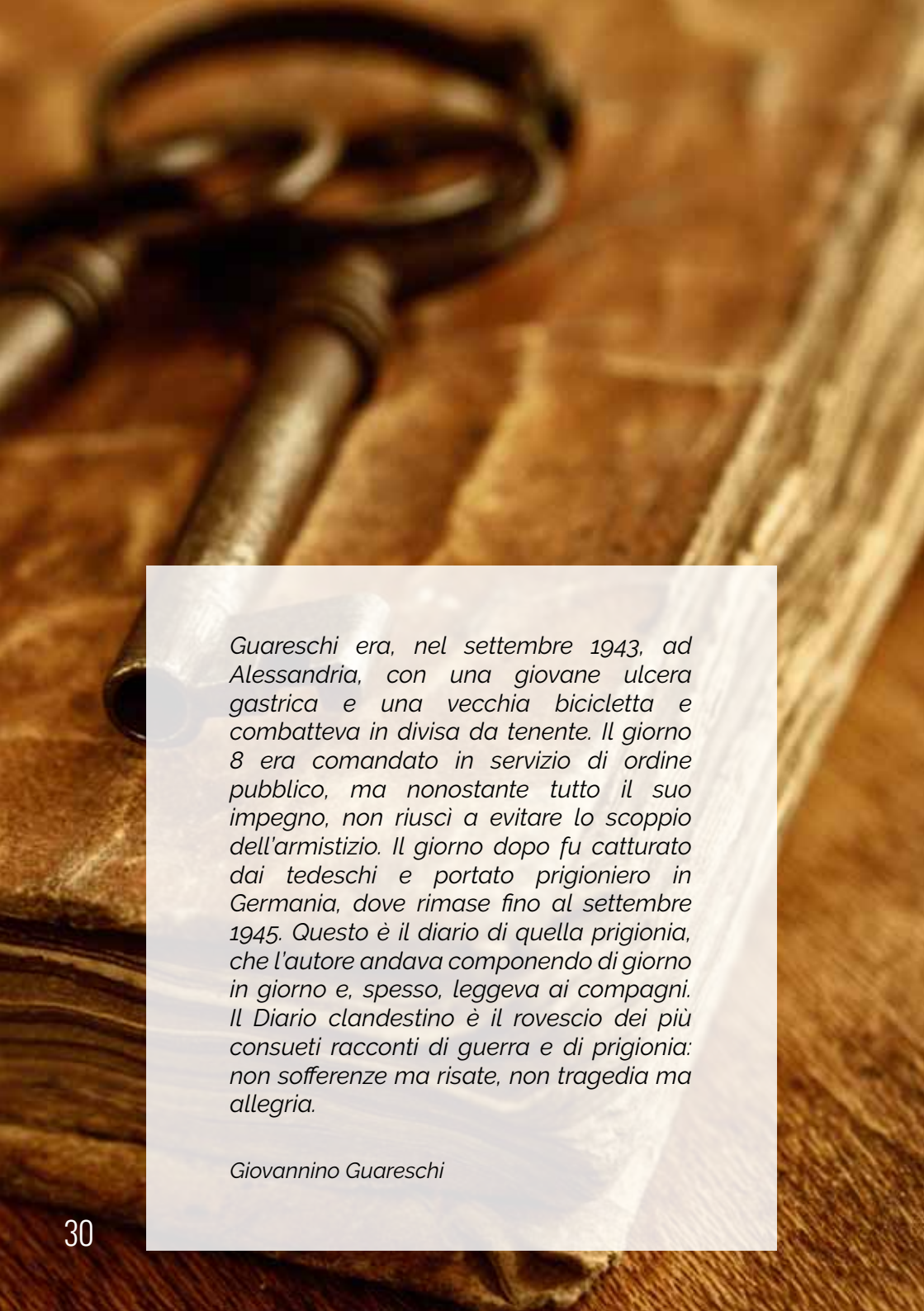
Direttore: Alberto Cremonesi

CORO LA BAITA

Direttore: Fedele Fantuzzi

CORO FEMMINILE LA PIANA

Direttore: Fausto Fenice



Guareschi era, nel settembre 1943, ad Alessandria, con una giovane ulcera gastrica e una vecchia bicicletta e combatteva in divisa da tenente. Il giorno 8 era comandato in servizio di ordine pubblico, ma nonostante tutto il suo impegno, non riuscì a evitare lo scoppio dell'armistizio. Il giorno dopo fu catturato dai tedeschi e portato prigioniero in Germania, dove rimase fino al settembre 1945. Questo è il diario di quella prigionia, che l'autore andava componendo di giorno in giorno e, spesso, leggeva ai compagni. Il Diario clandestino è il rovescio dei più consueti racconti di guerra e di prigionia: non sofferenze ma risate, non tragedia ma allegria.

Giovannino Guareschi



CONCERTO N.13

Diario Clandestino

Sabato 28/10/2017 - ore 21:00

Chiesa di San Michele Arcangelo

Via Matteotti, 1 – Borgo d'Ale (VC)



CORI PARTECIPANTI:

CORO FEMMINILE TORRE ALATA

Direttore: Angela Fiorano

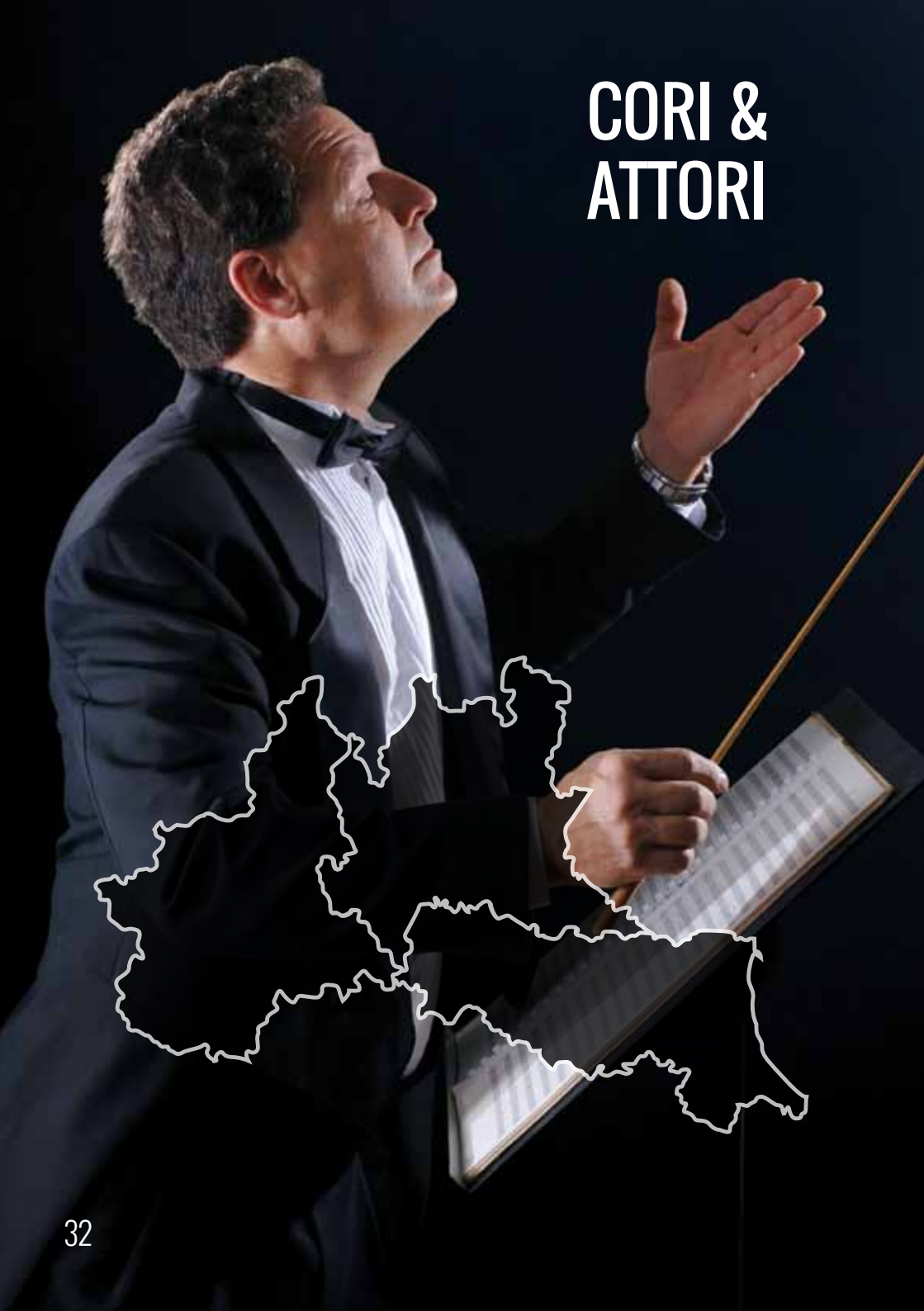
CORO SAN BIAGIO

Direttore: Fausto Fedeli

CORO CIVICO CITTÀ DI GUASTALLA

Direttore: Alessandra Vavasori

CORI & ATTORI



Emilia Romagna

<i>Coro ANA Valnure</i>	34
<i>Coro Carla Amori</i>	35
<i>Coro Civico Città di Guastalla</i>	36
<i>Coro delle Mondine di Porporana</i>	37
<i>Coro Gerberto</i>	38
<i>Coro Il Nuovo Echo</i>	39
<i>Coro La Baita</i>	40
<i>Coro Storie dai Monti</i>	41
<i>I Cantori di Santa Margherita</i>	42
<i>Società Corale Ferdinando Paër</i>	43
<i>Biografia di Marco Pier Giulio Magnani</i>	44

Lombardia

<i>Choro Lauda Sion</i>	45
<i>Coro Antonio Vivaldi</i>	46
<i>Coro Il Cantiere</i>	47
<i>Coro Laudamus Dominum</i>	48
<i>Coro Civico Marino Boni</i>	49
<i>Coro Monte Alben</i>	50
<i>Coro San Biagio</i>	51
<i>Ensemble Vocale Calycanthus</i>	52
<i>Gruppo Vocale Incanto</i>	53
<i>Gruppo Vocale Terzo Suono</i>	54
<i>Schola Cantorum Pietro Pomponazzo</i>	55

Piemonte

<i>Associazione Corale MusicaNova</i>	56
<i>Coro ANA Montenero</i>	57
<i>Coro Femminile La Piana</i>	58
<i>Coro Femminile Torre Alata</i>	59
<i>Coro La Rocca di Arona</i>	60
<i>Coro Mario Panatero</i>	61
<i>Coro Mikron</i>	62
<i>Gruppo Vocale Alterati in Chiave</i>	63
<i>Gruppo Vocale Voceversa</i>	64



CORO ANA VALNURE

Direttore: Edoardo Mazzoni



Il Coro Valnure è nato a Bettola (PC) nel marzo del 1973 col nome di Corale Bettolese nella Parrocchia di S. Bernardino per merito di Don Vincenzo Calda e di volontari amanti del canto corale di montagna, prima come una Corale a voci miste e un anno dopo l'attuale Corale a Voci virili. Nel 1982 La Corale viene ristrutturata con l'apporto di voci da Groppallo e la direzione affidata a Don Gianrico Fornasari. Don Vincenzo Calda diventa presidente onorario. L'impegno è rivolto alla ricerca e alla valorizzazione del patrimonio musicale della terra piacentina ed in particolare della Val Nure, in collaborazione coi maestri Paolo Bon e Giorgio Vacchi. Nel 1985 la corale assume il nome di CORO VALNURE e realizza il gemellaggio con la Sezione di Piacenza dell'Associazione Nazionali Alpini in congedo, divenendo così la voce degli alpini piacentini. Con il nome di Coro Valnure-ANA sez. di Piacenza. Dal 1987 è presidente Domenico Callegari coadiuvato alla moglie Donisia. Nel 2006, alla morte del Sign. Domenico Callegari, la presidenza passa alla moglie Donisia Chinosi.

All'inizio del 2014 Don Gianrico Fornasari, maestro e anima del coro improvvisamente ci lascia, "è andato avanti" come dicono gli Alpini, per raggiungere la casa del Padre. La direzione è ora affidata al maestro Edo Mazzoni. In questi anni il coro ha inciso una audiocassetta nel 1994, ha festeggiato con la pubblicazione di un libro di memorie i 25 anni di vita e nel 2005 ha inciso un doppio CD dal titolo Come canta la mia valle con 33 brani. Ha realizzato concerti in Italia e all'estero, nel 2015 ha partecipato al 21° festival internazionale di Juiz de Fora in Brasile, come unico coro europeo.

info@coroanavalnure.org



CORO CARLA AMORI

Direttore: Andrea Angelini



Il Coro Carla Amori ha iniziato la sua attività, quale Coro polifonico, nel 1979 presso la Chiesa del Crocifisso di Rimini, ove ne è tuttora la cappella musicale. Formata da circa 35 coristi ha tra i suoi scopi lo studio e la diffusione del canto corale sacro e profano. Nei suoi anni di attività il coro ha partecipato a concerti, rassegne, lezioni-concerto, concorsi in Italia e all'estero.

Tra gli eventi principali si possono ricordare quelli in Duomo a Milano, in San Pietro a Roma, nella Basilica dei Frari a Venezia, nel Santuario di La Verna, la Messa in Diretta RAI dal Santuario delle Grazie, nel Carcere a Forlì, i concerti a Londra, Parigi, Stoccolma, Berlino, Bruges, Wroclaw.

Il repertorio del coro spazia dalla polifonia cinquecentesca sino alle opere dei compositori contemporanei.

Ha eseguito il Requiem di Faurè e il Gloria di Vivaldi. Il Coro Carla Amori è molto attivo anche nell'organizzazione di Rassegne e Concerti Corali ed ha annoverato tra i suoi ospiti prestigiosi Cori di Collegi Americani, il Coro Maschile Lyra di Varsavia, l'UPSA di Manila, Musica Quantica di Buenos Aires, il Coro Femminile Naama di Tel Aviv e tanti altri.

info@corocarlaamori.it



CORO CIVICO CITTÀ DI GUASTALLA

Direttore: Alessandra Vavasori



Il Coro Civico "Città di Guastalla" nasce nel 1974. Negli anni ha studiato un repertorio che spazia dai canti Medievali popolari e post-gregoriani d'inizio polifonia sino a composizioni di artisti contemporanei, passando per la musica barocca e romantica. Nel 2007 ha partecipato al "Mantova Music Festival" e viene invitato da alcuni anni a questa parte dalla Provincia di Parma per la rassegna "La notte delle Pievi".

Nel 2009 ha partecipato alla manifestazione "L'arte ai tempi del Correggio" a Busseto. Da qualche anno si esibisce anche alla rassegna "Soli Deo Gloria" di Reggio Emilia. Nel 2011 il Coro ha partecipato alla prima esecuzione, in tempi moderni, dell'Actio Sacra "Susanna" di Giuseppe Gazzaniga al "Festival Lodoviciano" di Viadana Mn, XVII Edizione e al Festival "Città di Crema" (CR), I Edizione. In settembre 2011 si esibisce al Teatro Scientifico "Bibiena" di Mantova in occasione di uno spettacolo dedicato al poeta Virgilio. In maggio 2013 partecipa alla VI edizione di "Ricerca d'Ascolto", "I Concerti con Paola" con l'Orchestra Barocca di Cremona. Nel 2013 il coro canta per i 900 anni della Badia di San Michele Cavana, Langhirano PR. Nel 2014 partecipa nuovamente e in varie occasioni alla rassegna Soli Deo Gloria di Reggio Emilia. Nel 2014 si esibisce nella Basilica Palatina di Santa Barbara a Mantova in occasione della commemorazione di Vittorina Gementi, fondatrice della Casa del Sole Onlus a Mantova. Dal 2005 la direzione è affidata al M° Alessandra Vavasori, diplomata in Canto, Organo e Composizione Organistica, Canto Gregoriano, Musica Prepolifonica, Clavicembalo, laureata in Canto ad indirizzo interpretativo.

robrinvam@gmail.com



CORO DELLE MONDINE DI PORPORANA

Coordinatrice: Morena Gavioli



Il "coro delle mondine di Porporana" nasce nel giugno 2005, per volontà di Ornella Marchetti, che sentendo le voci di Anna e Dana ha pensato che non doveva essere dimenticato il patrimonio di tradizioni da loro interpretato e che l'emozione trasmessa doveva contagiare altre donne, altri lavoratori, altre persone. La maggior parte dei canti è frutto della memoria delle vere mondine, ieri Dana e Anna oggi Jolanda ed Ada.

Stupisce la straordinaria attualità dei testi, a testimonianza di una storia che si ripete, nelle dinamiche, nei contenuti, nelle emozioni e per l'immense quantità di vissuto, raccolto e tramandato dal canto urlato. Nell'aprile del 2015 il coro si è costituito in Associazione di volontariato con il nome di ORM-NE che con un gioco grafico richiama il nome di Ornella e le impronte del passato a cui ci ispiriamo. Abbiamo inciso 2 cd, il primo nel 2009 dal titolo "Se non ci conoscete" e nel 2013 "Cante dal cuore".

Nel 2016 è stato prodotto un filmato "Mondine 2.0(15)" con la regia di Tania Droghetti. Contiene registrazioni effettuate nei primi anni di attività, la testimonianza di Jolanda durante la sua esperienza di mondina, oltre allo incontro nel mese di novembre 2015 alla Camera dei Deputati invitate in occasione dell'iniziativa voluta dalla Presidente Laura Boldrini "Porte aperte alla Camera". Il vasto repertorio presenta canti mondineschi, di lotta, popolari, canti della resistenza, della prima guerra ecc..., nell'intento di recuperare una parte dei canti che narrano la storia del nostro territorio e del nostro Paese.

info@mondineporporana.com



CORO GERBERTO

Direttore: Edoardo Mazzoni



Il Coro prende il nome da Gerberto di Aurillac che fu abate del monastero di S. Colombano a Bobbio intorno all'anno mille e divenne successivamente Papa con il nome di Silvestro II.

Studioso di astronomia, matematica e filosofia ma anche di musica, Gerberto fu l'inventore, fra le altre cose, anche dell'organo a vapore. Per questo motivo Don Michele Tosi, fondatore del coro nel 1967, volle onorare questo personaggio chiamando il coro Gerbert. Nel 1973 il Coro Gerberto incide il suo primo LP dal titolo 'Salve, o mia montagna', che darà poi il nome alla rassegna corale omonima.

Fanno parte di questo LP i brani 'Salve o mia montagna', 'Ricordando Bobbio' e 'Statale 45' composti e armonizzati dallo stesso maestro Don Michele Tosi e dedicati a Bobbio e alla nostra valle.

Nel 1998, dopo un periodo di inattività, il coro Gerberto di Bobbio si ricostituisce sotto la guida di Edo Mazzoni.

Il repertorio affrontato comprende canti tradizionali della montagna, del folklore internazionale e canzoni di autori moderni rielaborate ed armonizzate dal maestro che sta orientando il coro verso un genere che possa coinvolgere varie generazioni, anche le più giovani.

corogerberto@virgilio.it



CORO IL NUOVO ECHO

Direttore: Renzo Rossi



Nel 1998, un gruppo di coristi portuensi con esperienza corale maturata in gruppi vocali di parrocchia, decide di dar vita al coro cittadino, scegliendo quale denominazione il titolo di un'opera scritta per gli Estensi dal musicista ferrarese Lodovico Agostini (1534-1590), Il Nuovo Echo (libro di composizioni profane a 5 voci), ideata per lo splendore del passato, ma che racchiude in sè legami con la terra Estense.

Nasce così il Coro Il Nuovo Echo di Portomaggiore, la cui direzione viene affidata a Renzo Rossi, musicista polesano brillantemente diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte, Clavicembalo. Il Nuovo Echo, strutturato secondo lo schema tradizionale del coro misto a voci dispari, affronta lo studio del repertorio polifonico in voga nelle corti tra il XVI e XVII secolo: madrigali, canzonette, frottole, balletti nonché del grande repertorio sacro a cappella dei secoli XVIII - XIX - XX e tiene concerti in varie città italiane riscuotendo il favorevole consenso del pubblico e della critica. Nel Giugno 2006 ha partecipato al 9° International Choir Festival, manifestazione corale internazionale, svoltasi in Val Pusteria (Bz), ottenendo lusinghieri consensi di critica. Nel Luglio 2006, il Coro è stato parte integrante nella discussione della Tesi di Laurea in Discipline Musicali Direzione di coro, del proprio Direttore M° Renzo Rossi, eseguendo presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (Ro), la Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse) Hob. XXII:7 di F. J. Haydn. Dal 2001 il Coro è l'asse portante dell'Associazione Polifonica il Nuovo Echo che organizza Rassegne Concertistiche ed il Concorso Musicale Nazionale "L. Agostini".

info@ilnuovoecho.org



CORO LA BAITA

Direttore: Fedele Fantuzzi



Il Coro La Baita nasce nel 1967 ed è una formazione corale a 4 voci virili amatoriale. Con una fase iniziale di assestamento, di studio e di attività prettamente rivolta al repertorio tradizionale 'alpino', arriva all'avvento dell'attuale Direttore Fedele Fantuzzi nel 1973.

È da allora che il coro cambia completamente l'indirizzo del suo lavoro culturale. Comincia una intensa attività di ricerca sul campo a carattere etnomusicologico, raccogliendo, catalogando e studiando più di 400 melodie o incipit di canti popolari, attraverso la registrazione fonografica di circa 40 'informatori' spesso anziani.

L'ambito della ricerca è quasi esclusivamente rivolto al mondo contadino fonte inesauribile di documenti sonori e storici di straordinaria bellezza. Il repertorio è ormai interamente costituito dalle melodie popolari riproposte con nuove armonizzazioni, che si rifà alle caratteristiche del canto popolare emiliano: vocalità aperta, sonorità possente e uso frequente di accompagnamenti al solista, elementi tipici della forma esecutiva spontanea.

Ha al suo attivo quattro incisioni (2 LP e 2 CD) in forma di collana dal titolo: 'Ascoltando la gente...' che raccolgono il meglio dello studio vocale sul canto popolare emiliano.

coro@corolabaita.it



CORO STORIE DAI MONTI

Direttore: Gianluigi Giacomoni



In questo nome abbiamo voluto esprimere il nostro intento principale che è quello di raccontare storie provenienti da un mondo puro e genuino, spesso lontano, il cui silenzio, al pari dei suoni che lo compongono, è in grado di far vibrare tutte le parti del nostro animo.

E queste storie, ricolme di mille sentimenti oggi quasi sempre soffocati da fretta e rumori, le proponiamo con una esecuzione vocale un po' differente dal solito, attraverso tutte le sfumature che la voce umana è in grado di generare.

Se vorrete ascoltarci vi proporremo un vero e proprio canto dell'anima, perché anche quella di ciascuno di voi si armonizzi con le emozioni che troverete nei nostri racconti.

Il Coro Storie dai Monti si è costituito nel 2014, direttore del coro è Gianluigi Giacomoni.

corostoriedaimonti@gmail.com



I CANTORI DI SANTA MARGHERITA

Direttore: Germano Boschesi



L'idea del gruppo corale I Cantori di Santa Margherita nacque nell'omonima frazione del comune di Fidenza (Parma) nel 1971. Il primo, piccolo nucleo di appassionati è cresciuto via via nel corso degli anni, coinvolgendo sempre nuovi coristi (oggi circa una trentina di elementi) arricchendo il proprio bagaglio di esperienze e arrivando a produrre tre lavori discografici, l'ultimo dei quali, "Affresco Corale" inciso nel 2002. Il coro è stato fondato e guidato con sapienza per oltre 40 anni da Romano Saliprandi.

Dal 2012, alla direzione, è subentrato Germano Boschesi, il quale sta portando avanti, con immutato entusiasmo, la tradizione del canto d'autore d'ispirazione popolare. Molte altre caratteristiche originarie sono rimaste invariate: la voglia di stare insieme e comunicare, attraverso il canto, i valori che costituiscono il patrimonio culturale della civiltà contadina emiliana e non, attraverso la rievocazione di antiche atmosfere e vicende, sia quotidiane sia leggendarie.

L'intensa attività del gruppo ha condotto I Cantori di Santa Margherita a esibirsi in varie occasioni: concerti, rassegne, festival, registrazioni per programmi RAI, celebrazioni sacre, e in udienza dal papa Giovanni Paolo II.

Hanno fatto conoscere il nome della cittadina emiliana anche in giro per l'Europa, in Austria, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna. Ma l'evento principale del calendario è la rassegna "Cantare è vivere" che il gruppo corale organizza ogni anno dal 1982.

germano.boschesi@yahoo.it



SOCIETÀ CORALE FERDINANDO PAËR

Direttore: Ugo Rolli



Intitolato al compositore Ferdinando Paër (Parma, 1771 – Parigi, 1839) il coro fondato a Colomo da Ugo Rolli è attivo dal 1974. Pur prediligendo un repertorio 'a cappella' che spazia dalla monodia medievale alla polifonia tardo-rinascimentale, il Paër è aperto a iniziative musicali di diverso tipo.

Con la Fondazione Toscanini, per esempio, ha interpretato la Johannes Passion e le Cantate 21, 45 e 61 di Johann Sebastian Bach; con Aterballetto ha offerto il supporto vocale di Comoedia canto terzo; con Festival Jazz Frontiere ha partecipato allo spettacolo e al CD *Le rêve du jongleur* (MM Records, 2000).

Degni di nota sono poi gli interventi a *Fisiognomica* di Franco Battiato (Emi, 1988); *Gloria in re maggiore* di Antonio Vivaldi; *Catulli Carmina* di Carl Orff; *Un sopravvissuto di Varsavia* di Arnold Schönberg; *Dedica* di Giacomo Manzoni (Fonit Cetra, 1986).

Ha realizzato di sua iniziativa alcuni progetti interpretativi di particolare interesse musicale, tra cui il codice catalano del XIV secolo *Llibre Vermell de Montserrat* diretto da Sebastiano Rolli, con l'impiego di strumenti realizzati dal liutaio Lino Mognaschi su modello antico.

info@coropaer.it



MARCO PIER GIULIO MAGNANI

Biografia



Marco Pier Giulio Magnani nasce a Verucchio nel 1972 e dopo essersi diplomato al Liceo Classico Giulio Cesare di Rimini nel 1991 inizia la sua avventura teatrale nel 1993 conoscendo maestri del calibro di Alberto Canepa, Silvio Castiglioni, Norberto Midani, Marco Cavicchioli, Emma Dante, Alfonso Santagata, Claudio Morganti, Beppe Chimico, Gianluca Reggiani.

Ha partecipato a molte produzioni teatrali che spaziano dal teatro storico, a quello medievale, a quello di prosa (ha anche alcune esperienze cinematografiche con Valerio Mastrandrea e Giuseppe Battiston e ha partecipato alla campagna di una nota compagnia telefonica con Raul Bova. Il mondo della affabulazione diventa però il campo di maggior interesse con un occhio ai racconti popolari; nel frattempo lavora come educatore nelle scuole dal 2001 ad oggi insegnando teatro e proponendo spettacoli.



CHORO LAUDA SION

Direttore: Francesco Barbuto



Fondato nel 2003 il Choro Lauda Sion si è dedicato fin dagli inizi prevalentemente alla musica sacra e colta del '900 e contemporanea. Il coro è diretto fin dalle sue origini dal Maestro Francesco Barbuto, direttore di coro e d'orchestra e compositore. La grande passione per la musica corale ha spinto i Cantori del coro a un particolare percorso di studio e a una dedizione sensibilmente artistica che ha consentito di inserire il coro a pieno titolo nel panorama corale nazionale e internazionale.

Molteplici sono i concerti, festival, rassegne a cui ha partecipato. Tra i più importanti di questi ultimi anni: Rassegna Corale Internazionale "Alpe Adria-Europa dei popoli" a Gemona e Treppo Grande in Friuli; Tour per la "Giornata Mondiale della Coralità" in Germania, Francia e Svizzera; Festival Internazionale Corale "La Fabbrica del Canto" nel 2014, 2015 per l'EXPO di Milano e 2016; "Festival Internazionale della Musica" al Teatro Rendano di Cosenza. Sempre nel dicembre del 2013, per la "Giornata Mondiale della Coralità" a Caronno Varesino, il Maestro Francesco Barbuto è stato insignito del "Sigillo Civico" per il suo impegno e il suo lavoro nella cultura, nell'arte e nella musica e per la direzione d'eccellenza del Choro Lauda Sion.

Quest'anno il coro parteciperà al Concorso internazionale "Canta al Mar" di Interkultur a Barcellona in Spagna. In occasione del 10° anno di attività musicale, il coro ha inciso il CD "Verbum caro factum est" – Canti di Natale elaborati da Francesco Barbuto, pubblicato dalla Sonitus Edizioni Discografiche.

francescobarbuto2@virgilio.it



CORO ANTONIO VIVALDI

Direttore: Gian Marco Moncalieri



Il Coro 'Antonio Vivaldi' nasce nel 1995 dall'unione di due compagini vocali della Lomellina, in provincia di Pavia, entrambe con esperienza decennale di polifonia sia in ambito nazionale che internazionale: la corale 'Egidio Cervio' di Scaldasole e la corale 'Balossa Bigli'.

Fulcro sul quale nel 2000 si è costituita l'Associazione, il coro ha avuto modo di formarsi musicalmente collaborando con formazioni corali, quali la Corale S. Lorenzo di Voghera e la Corale Polifonica di Pieve del Cairo, il Coro Brera di Novara, e con affermate istituzioni strumentali, come l'Orchestra Filarmonica Europea di Gallarate, l'Orchestra Hans Swarowsky di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Lecco, l'Orchestra Sinfonica del Piemonte di Cuneo.

L'attività concertistica, eseguita sia in Italia che all'estero, ha visto il coro protagonista in decine di esecuzioni concertistiche.

Il repertorio spazia dalla musica sacra alla lirica: le principali opere sacre in repertorio sono Magnificat, Beatus Vir, Credo e Gloria di Antonio Vivaldi.

Il repertorio lirico annovera l'esecuzione scenica delle opere La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore e Aida di Giuseppe Verdi. Il coro, dalla sua fondazione è preparato e diretto da Gian Marco Moncalieri.

info@coralevivaldi.it



CORO IL CANTIERE

Direttore: Carla Milanese



Il coro misto Il Cantiere di 25 elementi, nasce nel 2000 con l'attuale direttore Carla Milanese. Con i suoi coristi, fa musica per stare assieme, per pensare, dando risposte convincenti alle aspettative di diversi committenti: enti pubblici e privati di presidio della cultura e dello spettacolo, istituzioni religiose. Al suo interno, è attivo anche un otetto di Vocalisti. Nel 2013 nasce anche il Cantiere Rosa, un gruppo di 15 signore, allo scopo di esplorare il repertorio per le voci femminili, sia sacro che profano e popolare. Il Cantiere è un complesso autonomo e autofinanziato; promuove intrattenimento e approfondimento culturale con la serietà dell'impegno e la qualità del repertorio che si articola in particolari aree tematiche per fare conoscere e prendere i diversi stili di linguaggio: L'altro Sacro – Gospels e Spirituals – Gustarcantando – Jazz – I Films – Il Teatro Felice.

Carla Milanese è diplomata in pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano con il M° Antonio Ballista, ha conseguito l'abilitazione in canto corale con il M° Bruno Bettinelli, ha frequentato fino al 5° anno il corso di flauto traverso al Conservatorio G. Verdi di Milano con Gastone Tassinari. Insegnante di educazione musicale (scuole medie). Docente di didattica al Conservatorio di Milano, nei corsi abilitanti del 1972. Come corista si è formata col magistero di grandi concertatori: don Dante Caifa, Angelo Campori, Tullio Stefani, Marco Fracassi, Valentino Metti, Gustav Neuhold, Romano Gandolfi, Marco Balderi, Giovanni Andreoli. Dal 2000 dirige il coro Il Cantiere di Cremona. Dal 2012 è Presidente della commissione artistica di USCI-Cremona e membro della commissione artistica di USCI-Lombardia.

mi_la_re_si@yahoo.it



CORO LAUDAMUS DOMINUM

Direttore: Silvia Manzoni



Il Coro Laudamus Dominum nasce a Sovico (MB) nel 1976 su iniziativa dell'allora parroco don Carlo Gussoni. Nel 2009 il coro si costituisce in associazione e aderisce all'USCI Lombardia.

Il suo organico a voci miste è composto da circa 30 elementi. Nato come formazione di accompagnamento alle celebrazioni liturgiche, sviluppa negli anni una sensibilità verso opere musicali rivolte a occasioni di più ampio respiro e il repertorio si arricchisce di brani del periodo tardo-romantico e soprattutto contemporaneo.

Dal 2008 il coro è diretto da Silvia Manzoni, sotto la cui guida vengono approfonditi aspetti dello studio musicale e corale sia individuale sia di gruppo anche attraverso workshop con docenti specializzati.

Oltre al repertorio a cappella, il coro esegue integralmente alcune opere con orchestra quali l'Oratorio de Noël di C. Saint-Saëns, il Magnificat di J. Rutter, The Crucifixion di J. Stainer, Le sette ultime parole di Cristo in Croce di C. Franck, la Missa brevis Sancti Joanni de Deo di J. Haydn, la Missa brevis D167 in sol magg. di F. Schubert, il Gloria RV 589 di A. Vivaldi, avvalendosi della collaborazione di stimati professionisti, cantanti e strumentisti, tra i quali di fondamentale importanza è il sodalizio con l'organista F. Parravicini che da molti anni accompagna il coro durante le funzioni religiose e nei concerti.

arcabetty@yahoo.it



CORO CIVICO MARINO BONI

Direttore: Marino Cavalca



Il Coro Civico 'Marino Boni' di Viadana si è costituito nel 2003, come naturale evoluzione delle esperienze di un gruppo di dilettanti, con precedenti pratiche in cori, parrocchiali e non, attivi nella zona.

La trasformazione in Associazione ha coinciso con un salto di qualità perché dal 2003 il coro è stato attivo nel Festival Lodoviciano partecipando alle edizioni 2003, 2004, 2005 e 2007 e ai concerti dell'Organizzazione Serassi 'Musica intorno al fiume' (dal 2007 al 2013).

Il Coro ha partecipato alla prima esecuzione, in tempi moderni, del Requiem di Andrea Luchesi inciso per la casa discografica Tactus e a diverse incisioni curate dal Festival Lodoviciano nelle edizioni 2003, 2004, 2005 e 2007.

Nel maggio 2008 è stato invitato a tenere il concerto inaugurale della XXV edizione del Festival Claudio Monteverdi di Cremona con l'esecuzione del Vespro Solenne per la Pentecoste con i Salmi a 4 Chori op. XXVII di Lodovico Grossi da Viadana.

Nell'ultimo periodo il Coro si è dedicato allo studio e all'approfondimento del repertorio polifonico rinascimentale, ma ha anche partecipato a concerti con orchestra.

corocivicomarinoboni@gmail.com



CORO MONTE ALBEN

Direttore: Alberto Cremonesi



Solo chi conosce il coro, solo chi si accorge del magico frullare di ali che c'è quando il coro è contento, dal ritmo martellante del suo cuore quando il coro ha paura, dalla fragilità come di un elastico in tensione quando il coro è stanco, solo chi lo ama sa che ci sono delle regole non scritte, forse solo sussurate, che si imparano vivendo la vita del coro, anzi condividendo, soffrendo, ridendo, cantando, gioiando, giocando, mangiando, ballando...

Questo significa cantare in coro per noi del Monte Alben. Lo facciamo da quarantasei anni e dal 2010 con una nuova fisionomia a voci miste.

Un proseguimento naturale del percorso musicale intrapreso nel 1971, mantenendo fede al nostro modo di essere coro ed al nostro repertorio che, gradualmente, stiamo recuperando con trascrizioni per coro misto, oltre ad attingere a piene mani da quell'universo musicale senza confini che va dalla musica sacra a quella profana, da quella classica a quella leggera, da quella antica a quella moderna.

In questi anni abbiamo dimostrato con una riconosciuta crescita musicale ed interpretativa, di aver intrapreso la giusta strada, riscuotendo ovunque successi, riconoscimenti e soddisfazioni.

Anche in questa occasione apriremo il nostro "scrigno dei suoni" per liberare la nostra voce così da emozionarvi ed emozionarci in un ambiente così suggestivo carico di arte e di storia.

coromontealben@gmail.com



CORO SAN BIAGIO

Direttore: Fausto Fedeli



Il Coro San Biagio di Monza, attualmente composto da trenta cantori, esegue musica corale sacra e profana ed è attivo dal 1969. È costituito in Associazione dal 1996. Con impegno e tenacia il coro ha costruito nel corso degli anni un solido repertorio che muovendo dagli albori della musica corale (monodia liturgica medievale, canto ambrosiano, canto gregoriano) abbraccia le più significative testimonianze della polifonia sacra e profana dal Rinascimento ad oggi. Da ciò è naturalmente scaturita una intensa attività concertistica, privilegiando rispetto alla partecipazione ai concorsi la capacità di raggiungere il pubblico in modo diretto con proprie originali proposte e con la partecipazione a numerosi concerti e rassegne in diverse località su invito di Amministrazioni Comunali, Enti culturali, Biblioteche, Parrocchie, Associazioni, Fondazioni. Negli ultimi anni il Coro San Biagio si è esibito oltre che a Monza, a Milano (in S. Maria della Passione, Sant'Ambrogio, Basilica di San Calimero, Ospedale Niguarda, San Cristoforo, San Bartolomeo, Auditorium Banca Popolare Commercio e Industria, Auditorium Forum IBM, Auditorium Glaxo), a Como (Basilica di S. Abbondio), Lecco, Treviso, Trieste, Gemona del Friuli, Venzona, Portogruaro, Venezia (Chiesa di S. Rocco). Nel 2004, nell'ambito di un progetto di dialogo culturale e religioso su invito della comunità serbo-ortodossa di Belgrado, il coro ha tenuto un proprio concerto presso la prestigiosa sede del Museo Nazionale di Belgrado; esperienza continuata nel 2009 con una nuova trasferta in Serbia per una serie di concerti in collaborazione con alcune prestigiose Accademie Musicali locali. Il coro collabora attivamente con l'Amministrazione Comunale di Monza (Assessorato alla Cultura) per l'annuale rassegna "Musica nei Chiostrì. Il coro è diretto fin dalla sua costituzione da Fausto Fedeli.

info@corosanbiagio.it



ENSEMBLE VOCALE CALYCANTHUS

Direttore: Pietro Ferrario



L'Ensemble Vocale Calycanthus è nato nel 1997 per iniziativa dell'attuale direttore Pietro Ferrario. Il gruppo, che ha sede in Parabiago (MI), è composto da coristi di area milanese, varesina e comasca, tutti provenienti da varie e qualificate esperienze corali.

Le scelte di repertorio danno largo spazio alla musica sacra e profana per coro a cappella, dal Rinascimento ad oggi, con particolare riguardo alla produzione contemporanea, accanto a brani spiritual, toccando anche jazz e pop-music. Dal 2015 la formazione base è conglobata in un gruppo più numeroso di coristi che intraprende dei percorsi tematici a progetto.

Oltre a tenere concerti in tutta Italia e all'estero sempre acclamati da pubblico e critica, la formazione ha conseguito, nel corso della sua storia, una lunga serie di riconoscimenti in concorsi corali nazionali e internazionali tra cui si ricordano i primi premi a Riva del Garda 2003, Arezzo 2005, Vittorio Veneto 2006, Biella 2012 e un 2° premio a Gorizia 2008.

Nel 2015 il coro ha eseguito l'intera Messa a doppio coro di Frank Martin, mentre nel 2016 ha lavorato su un progetto di composizioni corali di Eric Whitacre e Ivo Antognini, partecipando pure al Festival Internazionale MITo Settembre Musica.

Il direttore Pietro Ferrario è un affermato compositore, pianista e organista. Attualmente insegna direzione di coro e composizione corale al Conservatorio di Vicenza.

info@calycanthus.org



GRUPPO VOCALE INCANTO

Direttore: Emilio Piffaretti



Il Gruppo Vocale Incanto nasce nel 2007 da un'idea di Emanuela ed Emilio Piffaretti e nel 2015 subisce un forte rinnovamento. Il Gruppo Vocale Incanto, oltre a valorizzare e diffondere il canto corale, ha sostenuto il Centro Malattie Genetiche Cardiovascolari di Pavia attraverso raccolte fondi durante i concerti ed ha sensibilizzato l'opinione pubblica rispetto alla Sindrome di Marfan. Il Gruppo Vocale Incanto ha un repertorio assai vario, dal canto gregoriano alla polifonia moderna e all'interno di ogni concerto si propone in diverse formazioni: a voci femminili, virili, miste, a coro completo e a piccoli ensemble. Di particolare interesse il repertorio medievale, con particolari tecniche di emissione vocale. Diretto da Emilio Piffaretti, docente presso il Conservatorio di Milano, il Gruppo Vocale Incanto ha tenuto numerosi concerti sul territorio nazionale riportando consensi di pubblico e critica. Nel 2012 ha partecipato al progetto 'La Donna dietro lo straordinario' in collaborazione con l'associazione musicale culturale 'La barca di Dante', esibendosi in 'Maria, Madre di Gesù. Il mistero dell'incarnazione'. Nel 2014, con il Coro e l'orchestra di Santa Cristina in Valgardena, ha eseguito la Messa D 167 in Sol maggiore di F. Schubert. Nel 2017 ha partecipato a Riga (Lettonia), al Terzo Festival Corale Europeo e Gran Premio, conseguendo il diploma d'argento nelle categorie Chamber Choirs - Vocal Ensembles e Musica sacra a cappella. Ha svolto una masterclass con il maestro Andris Veismanis. Il Gruppo Vocale Incanto si avvale della collaborazione degli organisti Mariateresa Muttoni e Roberto de Thierry, dei percussionisti Maurizio Paletta e Luca Casiraghi. La preparazione vocale del Gruppo vocale Incanto è curata dal suo direttore.

gvincanto@incantogv.it



GRUPPO VOCALE TERZO SUONO

Direttore: Giovanni Casanova



Il Gruppo Vocale Terzo Suono si è formato nel 1994 a Rivolta d'Adda per iniziativa del M^o Giovanni Casanova e di un gruppo di amici appassionati di musica corale. Dopo le prime timide esibizioni in paese, il coro si è progressivamente e gradualmente rinforzato, nuovi coristi sono entrati a far parte del gruppo e abbiamo iniziato a svolgere un'attività concertistica più intensa.

Abbiamo cantato sotto i portici del Broletto di Lodi in costume del '500 con ballerini e musicisti, inventato l'Antica Locanda del Terzo Suono dove i nostri commensali potevano scegliere alla carta i brani da ascoltare sorseggiando un bicchiere di buon vino, costruito una macchina teatrale – il Cubo all'interno del quale accompagnavamo spettatori straniti e stregati, inventato uno spettacolo teatrale – Les boites a musique con il coro che ammaliato dal suono poetico della fisarmonica entrava ed usciva da un magico grande carillon, abbiamo abbinato i nostri concerti a performance artistiche, recitative e multimediali, abbiamo cantato accompagnati da orchestre d'archi, dal pianoforte, dall'organo, da piccoli ensemble o soltanto dall'eco delle nostre voci.

coro@gruppovocaleterzosuono.it



SCHOLA CANTORUM PIETRO POMPONAZZO

Direttore: Marino Cavalca



Nata dall'iniziativa di un gruppo di genitori amanti della musica e del canto corale con l'intento primario di coinvolgere i bambini dell'omonima Scuola Elementare di Mantova, la Schola Cantorum 'Pietro Pomponazzo' coro polifonico a voci miste, fondato dal M^o Roberto Fabiano, ha iniziato la sua attività nel 1995.

Negli anni successivi la Schola Cantorum si è definita come coro di adulti a voci miste. L'entusiasmo, i costanti miglioramenti e i risultati conseguiti, hanno permesso di affrontare opere impegnative dei più importanti compositori di musica classica.

È stata protagonista di numerosi concerti anche in collaborazione con orchestre da camera e affermati solisti.

Nel 2010 ha prodotto un CD con il Glorioso Rv 588 di Antonio Vivaldi. Nel 2011 ha riproposto un 'Qaddish' nella Sinagoga di Mantova, facente parte della raccolta di musica ottocentesca della Comunità Ebraica Mantovana.

Nel maggio 2013 ha partecipato all'esecuzione del Requiem di Verdi a Mirandola in occasione dell'anniversario del terremoto del 2012. Dal 2012 la Schola Cantorum è diretta dal M^o Marino Cavalca, con la collaborazione del M^o Michele Mazzocchi.

pomponazzo@alice.it



ASSOCIAZIONE CORALE MUSICANOVA

Direttore: Rinaldo Tallone



L'Associazione Corale "MusicaNova" è nata nel 2001 come Coro Fergusio. Ha al proprio attivo diverse prime assolute eseguite in collaborazione con altre formazioni corali, strumentisti e solisti, di composizioni di autori contemporanei italiani: Wally Peroni, Daniele Bertotto, Elena Camoletto.

Nel 2004-05 ha elaborato lo spettacolo "Ma l'amore no...la canzone tra le due guerre", che ha riscosso consensi in diversi teatri piemontesi.

Nel 2006 ha invece commissionato agli alunni del corso di composizione del Conservatorio di Cuneo della classe della prof. E. Camoletto, nuove elaborazioni di canti medievali eseguite con il coro del conservatorio diretti dal M° M. Peiretti: con lo spettacolo "Cantigas!" ha quindi partecipato alla rassegna internazionale "Incontri Corali", cui ha fatto seguito il relativo CD.

Altri progetti realizzati: "Getsemani" musica e poesia" (2010); "Viva la bottiglia" canto e mondo del vino (2013); "America" viaggio nella canzone americana" (2015); nello stesso anno ha partecipato alla Turin Choral Marathon. Cambia nome nel 2016 ed esegue con l'Orchestra FM di Fossano la Missa Brevis di Haydn. Ha al suo attivo oltre 100 concerti. Dalla fondazione è diretto da Rinaldo Tallone.

musicanova@tim.it



CORO ANA MONTENERO

Direttore: Marco Santi



Nato nel 1974 in seno alla sezione alessandrina dell'Associazione Nazionale Alpini, il Coro propone un repertorio di canti alpini e di montagna.

Dal 1998 la direzione del Coro è stata affidata al M° Marco Santi (diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra). Il Coro si è esibito in Austria, Croazia, Repubblica Ceca e in molte regioni italiane. Il Coro Montenero opera nell'Associazione Nazionale Alpini della quale condivide appieno i principi fondamentali, con particolare riguardo allo spirito di solidarietà e di impegno sociale.

Annualmente il Coro organizza tre rassegne corali fisse (Alessandria, Novi Ligure, Valenza) e una itinerante a favore dell'associazione di volontariato 'Il sogno di Ludwika'; in quest'ultima l'esibizione è riservata a cori di voci bianche. Il Coro A.N.A. Montenero ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Mai più come prima", del regista Giacomo Campiotti, nel 2005. Nel 2006 il coro ha tenuto una serie di concerti in Argentina: Buenos Aires, Rosario, Santa Fé, Villa Maria e S. Francisco de Cordoba; ha cantato negli Stati Uniti (California), su invito del Consolato Italiano di Los Angeles nel 2009.

Nel 2010, si è esibito in Aula Paolo VI, in Vaticano, alla presenza di papa Benedetto XVI. Il 10 giugno 2012, ha tenuto un concerto presso il Parlamento europeo di Strasburgo ed il 7 luglio 2013 al 'Festival du Bois' a Charleroi (Belgio).

info@coromontenero.com



CORO FEMMINILE LA PIANA

Direttore: Fausto Fenice



Il Coro Femminile La Piana di Verbania si costituisce nel 1985 con l'intento di studiare e presentare al pubblico un repertorio vocale che spazia tra i vari periodi della storia della musica ed il canto popolare.

Negli ultimi anni è stato dato particolare rilievo al repertorio corale di autori contemporanei con grande apprezzamento da parte del pubblico presente ai numerosi concerti, rassegne e stagioni concertistiche alle quali la formazione verbanese è stata invitata, sia in Italia che all'estero.

Da segnalare: nel 2009 la partecipazione al 2° Festival Europeo di Musica Sacra di Poggio Rusco e l'incisione del CD "Questo amore infinito" nel quale vengono proposte le principali composizioni che il direttore del coro ha scritto in questi anni per questa particolare formazione vocale; presso la Chiesa di San Francesco da Paola di Milano, la partecipazione alla trasmissione televisiva *Nos Piemonte* sull'emittente regionale Telestudio di Torino e la recentissima collaborazione con la Fondazione Torino Musei e l'Università di Torino alla realizzazione del progetto "Noël: canti di gioia dal Medioevo" finalizzato alla riscoperta di melodie contenute in una edizione a stampa del 1535, "La fleur des Noël".

Per l'occasione il coro ha tenuto tre concerti al Borgo Medioevale di Torino durante il periodo natalizio. Il coro è diretto dalla sua fondazione dal M° Fausto Fenice.

faustofenice@gmail.com



CORO FEMMINILE TORRE ALATA

Direttore: Angela Fiorano



La formazione del Coro Femminile Torre Alata risale all'ottobre del 1989. Il repertorio del Coro è vasto e suggestivo e recupera polifonie con arrangiamenti a volte tradizionali, a volte moderni che spaziano dal 1200 ai giorni nostri.

Iscritto all'A.C.P. (Associazione Cori Piemontesi), nel tempo il Gruppo ha partecipato con successo a diversi concerti e rassegne polifoniche in Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Svizzera e Francia.

Si è esibito anche con formazioni strumentali, quali quartetti, quintetti di fiati e con la Banda Musicale di Alice Castello. Nel novembre 2009 ha festeggiato i suoi 20 anni di attività corale, pubblicando il suo primo CD dal titolo 'Canti dal Mondo'.

Dal settembre del 1991 il Coro organizza la 'Rassegna Arte e Musica', quest'anno alla XXIV edizione, nella chiesa romanica 'S. Michele in Clivolo' di Borgo d'Ale. Alla manifestazione hanno partecipato numerose formazioni musicali strumentali e corali provenienti da diverse zone del Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Francia.

Angela Fiorano dal 1989 dirige il Coro Polifonico Femminile Torre Alata e svolge attività di composizione vocale e di teatro musicale per ragazzi.

corotorrealata@gmail.com



CORO LA ROCCA DI ARONA

Direttore: Mariangela Mascazzini



Il Coro La Rocca di Arona rappresenta le storiche associazioni ANA (Associazione Nazionale Alpini) e CAI (Club Alpino Italiano).

Costituito nel 1995 come Associazione culturale, ha lo scopo di diffondere il canto popolare sia tradizionale che d'autore. Dirige da sempre Mariangela Mascazzini, musicista, insegnante, pittrice.

Insignito nel 2011 dal Ministero dei Beni Artistici e Culturali con il titolo di 'Coro di interesse nazionale e sociale' il Coro La Rocca di Arona è autore di un testo teatrale dal titolo 'Non ti ricordi...' in cui canti e narrazione si intrecciano alla Storia che va dal Risorgimento alla Liberazione.

Nel triennio 2015-18, in commemorazione della Prima Guerra Mondiale, il Coro La Rocca sta preparando un canta-racconto dal titolo 'Come d'autunno sugli alberi le foglie'. I più recenti progetti culturali: 2014: Orta San Giulio, concerto per ottetto accompagnato da 'Antica Liuteria Sangineto' ed i suoi strumenti dall'arte pittorica rinascimentale, con presentazione di Bepi De Marzi. 2015: Arona, concerto per ottetto per la presentazione del libro storico 'Arona e la Grande Guerra' di Giovanni Di Bella.

info@corolarocca.it



CORO MARIO PANATERO

Direttore: Gian Marco Bosio



Intitolato al compositore concittadino Mario Panatero (1919 – 1962), il gruppo si è costituito nel novembre del 1998, ereditando in linea diretta esperienza e componenti del coro dell'allora Azienda Teatrale Alessandrina (A.T.A.).

Nato nel 1982 nell'ambito del 'Laboratorio Lirico di Alessandria', e già sotto la direzione di Gian Marco Bosio, in quella veste il Coro si misurò più volte con le scene, partecipando all'allestimento di opere di tradizione e di lavori contemporanei, spesso presentati in prima assoluta o nazionale.

Parallelamente, esso si dedicava anche al repertorio sacro e cameristico, con programmi di epoche e autori vari con una sensibile predilezione per il Novecento.

Questa versatilità il Coro ha mantenuto anche nella sua nuova veste partecipando ad importanti Festival e Rassegne collaborando con prestigiosi Enti. Tra i suoi impegni, La Missa pro Defunctis di Francesco Cavalli, l'esecuzione dei Chichester Psalms di Leonard Bernstein in seno all'azione drammatica Cantata di San Sabba rappresentata in occasione delle celebrazioni della 'Giornata della memoria', Carmina Burana di Carl Orff, Stabat Mater e Petite Messe Solennelle di Gioacchino Rossini.

coropanatero@virgilio.it



CORO MIKRON

Direttore: Paola De Faveri



Il Coro Mikron nasce come coro di voci bianche nel 2004 grazie al desiderio di un gruppo di giovani ragazze di continuare l'esperienza musicale e la pratica corale iniziata nella scuola elementare prima ed in quella media successivamente.

Negli ultimi anni accanto al coro di voci bianche era comparsa una seconda formazione composta dalle coriste di maggior età. Oggi il coro si è nuovamente riunito, diventando un unico coro giovanile femminile.

Il repertorio è tratto da vari generi e prevede un percorso musicale e linguistico che abbraccia canti di origine popolare – provenienti da diverse culture e parti del mondo – e composizioni del repertorio più classico appartenenti a varie epoche storiche.

A distanza di anni, l'intento che sottende il progetto si fonda sugli stessi principi, ispirati dalla convinzione profonda che nell'esperienza corale risieda una grande ricchezza e che condividere il raggiungimento di obiettivi, attraverso il far musica insieme, valorizzi fortemente i percorsi di crescita individuali.

marco.cordiano@fastwebnet.it



GRUPPO VOCALE ALTERATI IN CHIAVE



I componenti di questa formazione vocale Novarese, provengono da diverse esperienze canore e si ispirano al percorso artistico dei grandissimi King's Singers. Da poco meno di 5 anni hanno deciso di trasformare le serate trascorse in compagnia a cantare in un impegno più serio e costruttivo.

I brani che compongono il loro repertorio spaziano dai canti sacri alla musica contemporanea, passando da raffinati arrangiamenti di musica popolare.

Sette Alterati come sette possono essere i segni di diesis o bemolle in testa (in chiave) ad uno spartito, ma anche 'Alterati' derivante dalla parola 'altri' e cioè qualcosa di particolare, diverso dallo standard.

Comunque ed in ogni caso quello che maggiormente li contraddistingue è l'uso esclusivo della voce, senza accompagnamento strumentale.

Fino ad ora ci siamo esibiti in diverse occasioni e luoghi: il Duomo e il Broletto di Novara, Vigevano, Borgosesia, Cerano, Stresa, Mortara, il Borgo Medievale di Torino, la Palazzina Liberty a Milano, la Sala del Compasso nella Cupola di San Gaudenzio.

Matteo Ossola, Silvia Sanfelice, Barbara Sanfelice, Alessia Cabiati, Davide Martella, Alessandro Barison e Andrea Cucchetto sono gli Alterati in Chiave.

info@alteratiinchiave.it



GRUPPO VOCALE VOCEVERSA



Il Gruppo Vocale a cappella Voceversa si costituisce a Biella nell'autunno del 2002. Nasce dall'incontro tra persone con una grande passione per il canto, già attive nel panorama coristico biellese, tradizionalmente ricco, annoverando una ventina di formazioni vocali sparse nel suo pur piccolo territorio.

Per la maggior parte della propria attività, pur essendo stata inizialmente una formazione a sette voci, nel biennio che va dal 2005 al 2007 è passata ad otto voci grazie all'apporto di A. Pilati e successivamente, nel 2008, in base a temporanee esigenze di repertorio, grazie alla collaborazione dei soprani Akiko Yonezawa e Daniela Bocca. Dal 2013 il gruppo vocale è composto stabilmente da nove voci maschili.

Il repertorio dei Voceversa copre un arco temporale che parte dall'epoca medioevale e rinascimentale per giungere ai giorni nostri, toccando stili e matrici culturali molto differenti fra loro.

L'attività del gruppo è inoltre rivolta allo studio delle tecniche vocali per curare da un lato l'emissione sonora di ciascuna singola voce e, dall'altro, la costruzione di uno specifico suono d'insieme.

info@voceversa.it

ORGANIZZATORI

AERCO

associazione emiliano-romagnola cori



PARTNERS

Con il sostegno di



CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE

espressamente dedicato

all'Elaborazione Corale di un Canto Popolare

Direttore Artistico: *Daniele Venturi*

Il concorso è organizzato da:

AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori)

USCI Lombardia (Unione Società Corali della Lombardia)

ACP (Associazione Cori Piemontesi)



STRUTTURA

Categoria A **Cori a voci pari**

Primo Premio
€ 1.000, pubblicazione

Secondo Premio
€ 500, pubblicazione

Terzo Premio
€ 250

Categoria B **Cori a voci miste**

Primo Premio
€ 1.000, pubblicazione

Secondo Premio
€ 500, pubblicazione

Terzo Premio
€ 250

Membri di giuria

Bruno Zanolini (Lombardia, Presidente della Commissione)

Fedele Fantuzzi (Emilia-Romagna)

Alessandro Ruo Rui (Piemonte)

Le melodie oggetto di elaborazione sono le seguenti:

a) Canto popolare proveniente dall'Emilia-Romagna:

Tre marinai

originario di Monghidoro, Bologna

(da Placida Staro Il canto delle donne antiche)

LIM - Libreria Musicale Italiana pagine 460-461

b) Canto popolare proveniente dalla Lombardia:

La mia nonna l'è vecchierella

originario di Ripalta Nuova, Cremona

(da Roberto Leydi I canti popolari italiani)

Oscar Mondadori pagine 53-54

c) Canto popolare proveniente dal Piemonte:

En revenant des noces

originario di Prali, Piemonte occidentale,

area franco-provenzale

(tratto da BCVC LP: I canti delle nostre valli, volume 2)

Categoria A

Le elaborazioni corali dovranno essere scritte per cori a voci pari maschili (T1-T2-Br-B), oppure femminili (S1-S2-A1-A2) fino ad un massimo di 8 voci (compresi eventuali soli).

Categoria B

Le elaborazioni corali dovranno essere scritte per cori a voci miste (S-A-T-B) fino ad un massimo di 8 voci (compresi eventuali soli).

REGOLAMENTO:

Articolo 1

Ogni concorrente potrà partecipare con una sola elaborazione per ogni categoria, per un massimo di due elaborazioni, una per categoria. Nel caso di partecipazione con due elaborazioni (diverse categorie) è possibile scegliere o la stessa melodia o due melodie diverse. Il numero massimo delle voci utilizzabile nell'eseguire l'elaborazione è di 8 voci (compreso eventuali solisti e/o divisi).

Articolo 2

Il concorso è riservato a compositori di nazionalità italiana (residenti e no in Italia) e a compositori stranieri (residenti in Italia) senza limiti di età ed è dedicato alle elaborazioni corali di canti popolari per formazioni a cappella (senza accompagnamento) della durata massima di 7 minuti.

Articolo 3

Le composizioni dovranno pervenire in formato digitale (utilizzando esclusivamente il modulo online all'indirizzo <https://goo.gl/SfDb6E>) entro e non oltre il **15 novembre 2017**. Per ogni ulteriore informazione si scriva al seguente indirizzo e-mail: ufficio@aerco.emr.it. Farà fede la data dell'invio telematico.

Tramite il modulo d'iscrizione dovrà essere inviato il seguente materiale (in forma digitale):

- fotocopia della carta di identità, del passaporto o di altro documento valido
- curriculum vitae in italiano (massimo 200 parole)

Articolo 4

La partiture dovranno essere presentate in forma digitale (PDF) e risultare perfettamente leggibili. Le elaborazioni sono accettate in PDF anche in forma manoscritta (ovvero non trascritte mediante un software musicale), purché esse risultino di chiara lettura. Sulla partitura non vi dovrà essere posto alcun segno che possa ricondurre al riconoscimento dell'autore stesso.

Articolo 5

La partecipazione al concorso è gratuita.

Articolo 6

Il brano non dovrà già essere stato eseguito, né essere stato premiato né pubblicato.

Articolo 7

La durata del brano deve essere chiaramente riportata sulla prima pagina. L'eventuale commento all'opera in lingua italiana o inglese non dovrà superare i 250 caratteri.

Articolo 8

Ai vincitori sarà data comunicazione del risultato del concorso entro il 31 dicembre 2017.

Articolo 9

Le decisioni della Giuria sono inappellabili e definitive. I risultati ed i relativi punteggi saranno pubblicati sui siti delle Associazioni regionali corali, sulle relative pagine Facebook e sul sito della rassegna 'Di Cori un altro Po'. La partecipazione al concorso implica la piena ed integrale accettazione delle decisioni del presente regolamento. Per ogni eventuale controversia farà capo il Foro di Bologna.

Criteri di valutazione

Le composizioni saranno valutate seguendo i seguenti parametri:

1. *Struttura e coerenza formale*
2. *Eseguibilità*
3. *Musicalità e chiarezza dialettica*
4. *Livello di scrittura compositiva*
5. *Originalità dell'elaborazione*
6. *Stile e coerenza stilistica*
7. *Ricerca timbrico-sonora*
8. *Ricerca armonica e contrappuntistica*
9. *Rapporto con lo strumento coro e con il canto popolare dato*
10. *Grafica, impaginazione e presentazione grafica della partitura*

Il Direttore Artistico
Daniele Venturi



Emilia-Romagna

Tre marinai

Forma di canta (ballata)

$\text{♩} = 100-102$ (c.a.)

Tre ma - ri - na - ri che
van per ac - qua
che van per ac - qua che c'è il se -
ren per in - con - tra -
re e il suo ca - ro ben.
Ma quant ar - ri - van me - tà del
ma - re un ma - ri - na - io si
vol - ta 'ndri do v'an - de - re -
mo sta se - r'a dur mir,

Tre marinari che van per acqua (var. marinai)
che van per acqua che c'è il seren
per incontrare il suo caro ben.

Appena arrivàn in mezzo al mare (var. E quanto 'rivano ad là del mar)
un marinaio si volta indri (var. indré)
dov'anderemo stasera a dormir.
Un marinaio ecc.

Noi anderemo dalla bell'osta
ci à una fiôla che i côm m al dis (var. che al cuor maldi)
l'è la piú bèla di 'sti pais.
Ci à una fiôla ecc.

E mentre l'oste lui 'parrecchiava
un marinaio la remerò,
un marinaio la remerò.

Cosa rimiri o bel marinaio?
la vostra fiôla sa m la vlî dèr
sól per amore a la vòì spusèr.

La mia figlia te lo darei
la mia figlia te lo darei
basta tu giuri la fedeltà (var. basta giurate in fedeltà)
di sta sett'anni de la tuchèr. (var. senza)
Basta tu giuri ecc.

Ma quèst l'è 'n pât ca mé l fâg mia
aver la moglie in libertà
poi star sett'anni da la tuchèr.
Aver la moglie ecc.

Così passarono ben pochi mesi, (var. Ecco così che passarno il mare)
Così passarono ben pochi mesi,
appena nato guardava il mar
egli era il figlio del marinar.

Se io campassi quattro cent'anni
e avèss una fiôla da maridé
a n la darei a dei mariné.
E avèss una fiôla ecc.

Canto popolare originario di Monghidoro, Bologna
tratto da Placida Staro *Il canto delle donne antiche*
LIM - Libreria Musicale Italiana pagine 460-461

Piemonte

En revenant des noces

♩ = 130-132 (c.a.)

En re - ve - nant des no - ces j'é - tait bien fa - ti -
 5 - gué, au - près d'u - ne fon - tai - ne je me suis re - po -
 9 - sé. Oui je l'at - tends, je l'at - tends, je l'at - tends, cel - le que j'ai - me que mon coeur
 13 ai - me! Oui je l'at - tends, je l'at - tends, je l'at - tends, cel - le que mon coeur ai - me tant!

Testo

En revenant des noces j'étais bien fatigué,
 auprès d'une fontaine je me suis reposé.
 Oui, je l'attends, je l'attends, je l'attends,
 celle que j'aime, que mon coeur aime!
 Oui, je l'attends, je l'attends, je l'attends,
 celle que mon coeur aime tant!

Auprès d'une fontaine je me suis reposé,
 l'eau en était si claire que je me suis lavé.
 Oui, je l'attends, ecc.

L'eau en était si claire que je me suis lavé,
 sur la plus haute chène un rossignol chantait.
 Oui, je l'attends, ecc.

Sur la plus haute chène un rossignol chantait,
 chante rossignol chante, to qui a la coeur si gai.
 Oui, je l'attends, ecc.

Chante rossignol chante, to qui a la coeur si gai,
 moi j'ai le coeur si tendre, je ne fais que pleurer!
 Oui, je l'attends, ecc.

Traduzione

Di ritorno dalle nozze ero molto stanco,
 vicino ad una fontana mi sono riposato.
 Sì, io l'aspetto, l'aspetto, l'aspetto,
 colei che io amo, che il mio cuore ama!
 Sì, io l'aspetto, l'aspetto, l'aspetto,
 colei che il mio cuore tanto ama!

Vicino ad una fontana mi sono riposato,
 l'acqua era così limpida che mi sono lavato.
 Sì, io l'aspetto, ecc.

L'acqua era così limpida che mi sono lavato,
 sulla più alta quercia un usignolo cantava.
 Sì, io l'aspetto, ecc.

Sulla più alta quercia un usignolo cantava,
 canta usignolo, canta tu che hai il cuore così gaio.
 Sì, io l'aspetto, ecc.

Canta usignolo, canta tu che hai il cuore così gaio,
 io ho il cuore così sensibile e non faccio che piangere!
 Sì, io l'aspetto, ecc.

Canto popolare originario di Prali, (Piemonte occidentale, area franco-provenzale)
 tratto da BCVC LP: *I canti delle nostre valli*, volume 2

Lombardia

La mia nonna l'è vecchierèlla

$\text{♩} = 103-105 \text{ (c.a.)}$

La mia non - na l'è vec - chie - rèl -
- la la mi di' ciò la mi fa ciò ciò ciò la mi
man - da_a la fon - ta - nèl - la pren - der
l'a - qua per il de - sí - nar.

da capo tutte le strofe tranne l'ultima

La mia nonna l'è vecchierèlla
la mi di'ciò
la mi fa ciò ciò ciò
la mi manda a la fontanèlla
prender l'aqua per il deśinar.

Fontanella non voglio andare
prender l'aqua per il deśinar.

Ti darò cinquanta scudi
prender l'aqua per il deśinar.

Cinquanta scudi non voglio andare
prender l'aqua per il deśinar.

Canto popolare originario di Ripalta Nuova, Cremona
tratto da Roberto Leydi *I canti popolari italiani*
Oscar Mondadori pagine 53-54

Con il patrocinio di:



DI CORI UN ALTRO **PO**

*Festival Corale Interregionale
a cura di*

*AERCO - USCI - ACP
www.dicoriunaltropo.it*

Segreteria organizzativa:

*AERCO | Via Barberia 9 | 40123 Bologna
Tel. +39 051 0067024 | ufficio@aerco.emr.it*